

# V — a — C

## Педагогическая поэма

Лекции и мастер-классы всемирно известных художников, историков и теоретиков культуры

15 марта — конец ноября 2012 года

## Архив будущего музея истории

Финальная экспозиция проекта «Педагогическая поэма»

6 ноября 2012 — 6 января 2013 года

## Историко-мемориальный музей «Пресня»

Москва, Большой Предтеченский пер., д. 4

Авторы идеи: Арсений Жияев и Илья Будрайтскис

Участники: Кирилл Алексеев, Владимир Архипов, Александр Бикбов, Ольга Брюховецкая, Дмитрий Виленский, группировка «ЗИП», Екатерина Деготь, Ольга Житлина, Вадим Захаров, Михаэль Лёви (Michael Löwy), Александр Иванов, Никита Кадан, Томаш Кенде (Tamás Kende), Егор Кошелёв, Мариан Крталич (Marijan Crtačić), Владлен Логинов, Кирилл Медведев, Андрей Олейников, Николай Олейников, Анатолий Осмоловский, Алексей Пензин, Давид Рифф, Сергей Попов, Кирилл Светляков, Наталья Смолянская, Влад Софронов, Театр.док, Авдей Тер-Оганян, Станислав Тютюкин, Евгений Фикс, Джинни ван Хеесвик (Jeanne van Heeswijk), Ольга Чернышева, Мария Чехонадских, Игорь Чубаров, Хито Штейерль (Hito Steyerl)

Проект «Педагогическая поэма», задуманный Арсением Жияевым и Ильей Будрайтскисом и организованный фондом V-A-C, является первым в своем роде междисциплинарным исследованием в России на стыке истории, современного искусства и педагогики. С марта по ноябрь 2012 года в Историко-мемориальном музее «Пресня» прошли сто встреч: лекции и семинары российских и зарубежных художников, историков и теоретиков культуры, мастер-классы художников. В ходе программы образовалась рабочая группа постоянных участников и вольнослушателей различных профессиональных специальностей, которых объединили интерес к проекту и общие практики творческого взаимодействия.

Итогами проекта явились финальная экспозиция «Архив будущего музея истории», созданная участниками «Педагогической поэмы» в самом музее «Пресня» на основании образовательной программы и самостоятельной исследовательской работы в архиве, а также публикация книги «Педагогическая поэма», собравшей теоретические тексты, освещающие поднятые в ходе проекта темы.

Музей как институция — важнейший инструмент распространения знаний о культуре и цивилизации, а также становления личности, способной к пониманию культурного наследия и современности и формированию активной гражданской позиции. Музей истории как место

**victoria –  
the art of being  
contemporary**

**викторія –  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufjevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

репрезентации памяти всегда создает исключительно интересные отношения между прошлым и настоящим. С одной стороны, коллективный опыт прошлых поколений, представленный в музее, вызывает к параллелям с современностью, к познанию истории через ее продолжение. А с другой — этот институт, созданный государством для реализации его культурной и образовательной политики, ограничивает и оформляет исторический опыт. Этот парадокс можно рассматривать как отличительную черту нашего времени, а можно, наоборот, как характерное для музея уклонение от злободневности.

Возможно, поэтому музеи далеко не всегда являются площадкой для открытой дискуссии. Несмотря на существенную демократизацию музея, произошедшую за последнее столетие, уровень свободы и требования к компетенции организаторов по-прежнему регламентированы. Еще более двусмысленной становится роль музеев новейшей истории (бывших музеев революции) в странах Восточной Европы. В начале XX века они дали миру беспрецедентный пример демократизации и инновативности — были сняты ограничения на вход для зрителей, экспозиции создавались совместно с выходцами из рабочей среды, частные коллекции открывались для публики, и вместе с этим внедрялся научный подход к истории, использовались статистические данные, разрабатывались тематические инсталляции и создавались экспозиции, посвященные истории угнетенных классов. К сожалению, в послереволюционные годы и в период политической стагнации музеи превратились в инструмент выражения официальной линии партии. А в конце XX века, уже после коллапса «реального социализма», музейные институции Восточной Европы не только не получили нового методологического основания, но и были вынуждены отрицать историю своего собственного становления.

Процесс подготовки финальной экспозиции «Педагогической поэмы» показал, насколько парадоксальна и противоречива функция исторического музея в современных условиях. Выставка, первоначально спроектированная для размещения внутри постоянной музейной экспозиции как приглашение к институциональному диалогу, вынужденно была перенесена в автономное пространство и обрела форму проектных предложений по модификации экспозиции музея «Пресня».

Инсталляция «Архив будущего музея истории» делится на несколько зон, визуально создающих атмосферу архива. Центральное место в ней отведено изменениям музея «Пресня» на протяжении истории своего существования. Макет неосуществленного экспериментального архитектурного проекта музея соседствует с макетом, иллюстрирующим предложение по модификации экспозиции, сформулированное участниками «Педагогической поэмы». Видео-архив включает в себя документацию перформанса театра «Парафраз», созданного по мотивам личных историй современных российских общественных активистов, а также документальный фильм об экскурсионной прогулке по району Пресня. Значимой составляющей выставки является публичная библиотека, где каждый может познакомиться с лекционным материалом и подборкой книг, связанных с ключевыми темами проекта «Педагогическая поэма». Непосредственно в архивной части воображаемой экспозиции разместится миниатюрный музей российской оппозиционной печатной продукции 1991-2012 годов, а также представлены материалы исследований, подготовленных участниками «Педагогической поэмы» в архивах Музея современной истории России.

**victoria –  
the art of being  
contemporary**

**виктория –  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

Мы понимаем, что эти предложения, скорее всего, никогда не смогут осуществиться в силу объективной специфики деятельности современных музеев. Однако мы можем и продолжаем обсуждать их на территории современного искусства.

В работе над «Архивом будущего музея истории» приняли участие: Алена Арташева, Катерина Белоглазова, Глеб Напреенко, Константин Новиков, Александра Новоженова, Александр Повзнер, Елизавета Славина-Мирская, Павел Булгаков, Яков Кириллов, Егор Кошелев, Валерия Доброхотова, Ирина Мельникова, театр «Парафраз», Катерина Чучалина, Ася Клещева, Изабель Магкоева, Илья Безруков.

## Фонд V-A-C

Молодая институция, основанная в Москве в 2009 году, деятельность которой направлена на поддержку российского искусства и расширение пространства современной культуры.

## Арсений Жилев

Художник, куратор, автор теоретических текстов о современном искусстве. Родился в 1984 году в Воронеже. Образование: Московский Институт Проблем современного Искусства (2006–2007), Школа Изыщных Искусств «Валанд» (2008–2010), Гетеборг, Швеция. С 2010 по настоящее время член редакционного совета «Художественного журнала». Лауреат премии «Инновация» 2010. Лауреат премии «Соратник» 2010, 2012.

Избранные групповые выставки: «Шоссе энтузиастов» (Casa dei Tre Oci, Венеция, Италия, 2012), «Практика повседневности» (Calvert 22, Лондон, Англия, 2011), «Модерникон», (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Турин, Италия, 2010), «Урок истории» (Пале-де-Токио, Париж, Франция, 2010), «Русские утопии» («Гараж», Москва, 2010), «День открытых дверей» (ММСИ, Москва, 2010).

Избранные персональные выставки: «Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы» (Государственная Третьяковская Галерея, Москва, 2012), «Радио октябрь» (Проект Фабрика, Москва, 2011), «Разумный эгоизм» (Галерея Риджина, Москва, Лондон, 2010), «Новый музей революции» (Галерея Х.Л.А.М., Воронеж, 2009).

## Илья Будрайтскис

Художник, теоретик, историк. Родился в 1981 году в Москве. Образование: Исторический факультет Российской Академии образования (2003–2008), с 2009 по настоящее время — аспирант Института Всеобщей истории РАН. С 2010 по настоящее время член редакционного совета «Художественного журнала».

Как куратор и/или художник участвовал в следующих выставках: «Petroliana» (Москва, ММСИ, в рамках 2-й Московской Биеналле, 2007), «Прогрессивная ностальгия» (Прато, Италия, 2007), «Борьба за знамя» (Москва, Малый Манеж, 2008), «Европейские мастерские» (Москва, ЦДХ, 2009), «Завоеванный город» (Москва, галерея Риджина, 2009), «Сорок жизней одного пространства» (Москва, Красный Октябрь, в рамках 3-й Московской Биеналле,

**victoria –  
the art of being  
contemporary**

**виктория –  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# v — a — c

2009), «Невозможное сообщество» (Москва, ММСИ, 2011), Основной проект 4-й Московской Биеналле (Москва, ЦУМ, 2011).

## Историко-мемориальный музей «Пресня»

Филиал Государственного центрального музея современной истории России. В сохранившихся мемориальных интерьерах представлены материалы, относящиеся к истории трёх российских революций. Центром экспозиции является одна из крупнейших в Европе диорам — «Героическая Пресня. 1905 год», созданная народным художником России Е. И. Дешалытом в 1977–1982 годах. Площадь живописного полотна диорамы составляет свыше 200 м². На диораме изображен кульминационный момент вооруженного восстания — баррикадные бои на Пресне в 1905 году.

Все мероприятия открыты для публики и бесплатны; участники могут стать членами рабочей группы, то есть посещать все лекции и семинары, или свободно выбирать отдельные мероприятия. Результатом «Педагогической Поэмы» станет коллективная инсталляция в пространстве Историко-мемориального музея «Пресня».

Пресс-конференция состоится 29 февраля 2012 года в 14:00.

День открытых дверей 6 марта 2012 года с 14:00 до 19:00.

Начало занятий: 15 марта 2012 года.

Расписание занятий: четверг с 18:00 до 20:00, суббота с 14:00 до 17:20.

Контакты для прессы: [роета@v-a-c.ru](mailto:роета@v-a-c.ru) +7(495) 6431976.