

V — a — C

Ассамблея культурных работников России и Украины в рамках проекта WHW Meeting points 7

«Десять тысяч уловов и сто тысяч хитростей»

Организуется группой «Что делать?» как одно из событий проекта «Между молотом и наковальней» (Between a rock and a hard place), представляющего собой передвижную платформу для взаимодействия работников культуры России и Украины.

3 июля 2014

14:00–18:00

Институт Африки РАН, улица Спиридоновка, д. 30/1

19:00–21:00

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Центр «Музейон»

«Протестующие на Майдане были героями, однако настоящая борьба — борьба за то, какой должна стать новая Украина, — начинается только сейчас, и она будет гораздо более жесткой, чем борьба с вторжением Путина. Для этой борьбы понадобится новый, отчаянный героизм. Его уже продемонстрировали нам те россияне, которые противостоят националистическим устремлениям в своей собственной стране и отвергают их как инструмент власти. Пришло время заявить о солидарности украинцев и россиян и отречься от самих условий конфликта между ними. Следующим шагом должна стать публичная демонстрация братских отношений между ними и создание организационных связей между украинскими политическими активистами и российской оппозицией путинскому режиму. Это может показаться утопией, но только такой подход может перевести протесты в поистине освободительное измерение. В противном случае мы получим конфликт националистических страстей, которым манипулируют олигархи. Подобные геополитические игры никогда не выведут нас на по-настоящему освободительный политический курс».

(Славой Жижек. Варварство с человеческим лицом)

События последних месяцев поместили всех художников и деятелей культуры Украины и России в пространство между двумя противоборствующими странами — Россией, в которой царят атмосфера холодной войны, поиски врага, ужесточение борьбы с инакомыслием во всех его формах, и Украиной, безрассудно окунувшейся в волну прямой военной конфронтации.

То, что вчера могло быть только ночным кошмаром, становится сегодня реальностью, и художники и деятели культуры, стремящиеся обращаться в своей работе к актуальным явлениям современности, оказались в очень сложном положении. Как мы можем продолжать творить, говорить и жить, если все мы, лишенные надежды и полные тревоги, прикованы к компьютерным экранам в попытке разобраться в потоке противоречивой фальсифицированной информации, наполненной ненавистью, безумием и отчаянием? Однако деятели культуры несут особую ответственность за то, что наделены правом говорить, анализировать, чувствовать и продолжать

V — a — c

формировать ценности, которые способны не только освободить людей от воздействия пропаганды, но и создавать защиту от кажущегося неизбежным будущего, когда ситуация наша станет совершенно катастрофичной, и мы поймем, что больше не можем так жить.

События, происходящие сейчас в обеих странах, — это прежде всего часть процесса самоопределения по отношению к прошлому, новое переживание травмы столкновения между нацизмом и сталинизмом (и как следствие, грубая манипуляция этими терминами). Все это вызывает ощущение, что демоны прошлого вернулись, чтобы задушить нас. Как и прежде, деятели культуры продолжают работать с концепцией культурной памяти, осуществлять критический анализ идеологий и мифов, поэтому именно они лучше других могут продемонстрировать пример освобождения от массового сознания в той степени, которая со временем будет широко востребована обществом.

В сложившейся ситуации, когда мало кто из нас может оказать реальное влияние на ход событий, кажется целесообразным начать с малого и продолжать поддерживать диалог и содействовать совместному анализу ситуации деятелями культуры Украины и России. Прямой диалог важен в любой профессиональной среде: в нашем случае кажется разумным начать со встреч тех художников, которых уже связывают долгие творческие и личные отношения, людей, которые сблизилась в процессе поиска современного языка критической оценки общества и которые хорошо понимают, что искусство является наиболее жизнеспособной составляющей общественного дискурса. Нам необходимо вместе продолжать поиски поэтики, соответствующей нынешнему историческому моменту.

Участники:

Илья Будрайтскис (Москва), Никита Кадан (Киев), Мирослав Кульчицкий (Одесса), Виктория Ломаско (Москва), Лада Наконечная (Киев), Николай Олейников (Петербург), Николай Ридный (Харьков), Давид Рифф (Москва-Берлин), Хаим Сокол (Москва), Лариса Венедиктова (Киев), Дмитрий Виленский (Петербург)

Вход в институт Африки ограничен, поэтому для посещения данного мероприятия необходима регистрация. Чтобы зарегистрироваться, пройдите по ссылке:
<http://victoriaartfoundation.timepad.ru/event/131143/>

Координация события:

Зайцева Александра
+7 926 549 2222

**victoria –
the art of being
contemporary**

**виктория –
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021