

ФОНД V-A-C И ЧИКАГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ПРОСТРАНСТВО СИЛА КОНСТРУКЦИЯПРОСТРАНСТВО СИЛА
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

Фонд V-A-C

Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401,
30123, Венеция, Италия
Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Превью биеннале:

10–12 мая, 16:00–18:00

Пресс-показ с участием
кураторов и художников:
10 мая, 8:30–11:00

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru
+7 (910) 4422628

Хелен Уивер

helen.weaver@v-a-c.ru
+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар

daisy.mallabar@v-a-c.ru
+44 (0)7966031418

V-A-C представляет проект «пространство сила конструкция», организованный совместно с Чикагским институтом искусств на новой площадке фонда в Венеции. Приуроченный к столетию Октябрьской революции 1917 года, проект обращается к наследию раннесоветского искусства и выстраивает диалог между советским авангардом и современными художественными практиками.

Произведения этого исторического периода неразрывно связаны с новыми общественными институтами, возникшими в результате реорганизации всех сфер частной и общественной жизни. Выставочное пространство разделено на несколько ключевых зон: промышленное производство, театральное действо, интерьер дома, выставочный дизайн, агитационно-массовое искусство уличного праздника, военная пропаганда и пресса. Зрителям будут представлены более ста работ советских художников 1920-х — начала 1930-х годов, а также реконструкции функциональных и демонстрационных исторических инсталляций и объектов. Современные авторы, среди которых Таня Бругера, Абрахам Крусвильегас, Мелвин Эдвардс, Дженис Кербел, Ирина Корина, Барбара Крюгер, Кристиан Ньямпета, Флориан Пумхёсль, Вольфганг Тильманс, Михаил Толмачев, создают свои высказывания, непосредственно соотносясь как с оригинальными произведениями, так и с реконструкциями работ Александра Родченко, Густава Клуциса, Эль Лисицкого, Варвары Степановой и других.

Проект дизайна «Рабочий клуб» Александра Родченко был впервые показан в 1925 году на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже. В дни открытия художник Кристиан Ньямпета вместе с философами из Руанды и студентами отделения промышленного дизайна Университета Венеции превратит пространство «Рабочего клуба» в дискуссионную площадку. Кроме этого, будет реконструирована и историческая выставка «Общества молодых художников» (ОБМОХУ) 1921 года, где демонстрировались работы Александра Родченко, Владимира и Георгия Штейнбергов, Карла Иогансона и других. Она предвосхитила появление интернационального конструктивизма — движения, которое распространилось в Европе в 1920-е и 1930-е годы. В 1950–1970-е годы оно было воспринято и переосмыслено художниками Латинской Америки, Восточной Европы и США. Представленные на выставке произведения Абрахама Крусвильегаса, Дженис Кербел, Дэвида Масгрейва и Флориана Пумхёсля свидетельствуют о непреходящем значении русского авангарда.

ПРОСТРАНСТВО СИЛА
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

Фонд V-A-C

Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401,
30123, Венеция, Италия
Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Превью биеннале:

10–12 мая, 16:00–18:00

Пресс-показ с участием
кураторов и художников:
10 мая, 8:30–11:00

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

+7 (910) 4422628

Хелен Уивер

helen.weaver@v-a-c.ru

+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар

daisy.mallabar@v-a-c.ru

+44 (0)7966031418

Барбара Крюгер в своей новой работе, состоящей из слов на русском, английском и итальянском языках, показанных на дисплее смартфона, размышляет о роли средств массовой информации в современном мире. Пару этой работе составит агитационный стенд Густава Клуциса 1922 года, на экране которого транслируется кинохроника того времени. Скульптура Мелвина Эдвардса (1970), фотография Вольфганга Тильманса «Наше текущее состояние» (2015) и серия снимков фотографа Дэвида Голдблатта «Рабочие Квандебеле в пути» (1983–1984) поднимают проблемы миграции и труда и обращаются к наследию советского конструктивизма и фотожурналистики. Михаил Толмачев исследует социально-культурные особенности принудительного труда в Соловецком лагере особого назначения, созданном в 1923 году, через призму официальных лагерных фотоальбомов. Проект посвящен забытым эпизодам истории лагеря, который создавался, чтобы проводить в жизнь программу «перековки» — коррекции личности посредством новых социальных институтов и верной идеологии. Концепция идеального в позднесоветскую эпоху находится в центре проекта Кирилла Глущенко. Работа расскажет о масштабном переустройстве российского города Ульяновска, родины Ленина, — о строительстве мемориального комплекса и гостиницы «Венец», возведенных в 1970 году по случаю столетия со дня рождения вождя революции.

Кураторы выставки «пространство сила конструкция»: Мэтью Витковски, куратор отдела фотографии Чикагского института искусств, Ричард и Эллен Сандор Чер, кураторы фонда V-A-C Катерина Чучалина и Анна Ильченко. Питер Тауб отвечает за перформативную программу. В рамках проекта Чикагский институт искусств готовит к публикации богато иллюстрированное научное издание «Revolutsiia! Demonstratsiia! Soviet Art Put to the Test», которое будет представлено в Венеции и в Чикаго с 29 октября 2017 по 14 января 2018 года. Организаторы выражают благодарность Ne boltai! Collection за предоставление ключевых работ раннего советского периода на выставки в Венеции и Чикаго.

ПРОСТРАНСТВО СИЛА
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

Фонд V-A-C

Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401,
30123, Венеция, Италия
Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Превью биеннале:

10–12 мая, 16:00–18:00

Пресс-показ с участием
кураторов и художников:
10 мая, 8:30–11:00

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

+7 (910) 4422628

Хелен Уивер

helen.weaver@v-a-c.ru

+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар

daisy.mallabar@v-a-c.ru

+44 (0)7966031418

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Фонд V-A-C выступает партнером 57-й Венецианской биеннале современного искусства.

Палаццо на Дзаттере (Palazzo delle Zattere), новое пространство фонда V-A-C в Венеции, откроется для посетителей весной 2017 года. Палаццо расположено на набережной Дзаттере и выходит на канал Джудекка. Здание восходит к середине XIX столетия и ремонтировалось несколько раз между 1950-ми и 1990-ми годами. Общая площадь здания — 2 тыс. м², поделенных между четырьмя этажами, два из которых будут отведены под выставочное пространство. В здании также будут располагаться ресторан и книжный магазин, зал для лекций и дискуссий, офисы, сад и мастерские для приглашенных художников и кураторов. Более подробная информация по запросу.

Художественный институт Чикаго, основанный в 1879 году, — это всемирно известный музей, в котором находится одно из крупнейших собраний искусства в США. Это энциклопедическая институция, занимающаяся коллекционированием, сохранением и толкованием произведений, выполненных в любой технике и относящихся ко всем культурам и историческим периодам. Среди 300 тыс. произведений в фондах музея особое место занимает импрессионистская и постимпрессионистская живопись, современное искусство, европейская живопись и скульптура начала XX века, японская гравюра и фотография. В новом крыле музея, открытом в 2009 году, на 24,5 тыс. м² разместились залы модернистского и современного искусства, фотографии, архитектуры и дизайна, а также новый учебный центр. Помимо постоянной экспозиции, музей организует более тридцати временных выставок в год, а также лекции, экскурсии и специальные перформансы.