

Процессы.
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017
Музей истории ГУЛАГа
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Фонд V-A-C представляет программу выставок и дискуссий в Музее истории ГУЛАГа «Процессы. Опыты искусства в музее». Программа задумана в надежде на то, что искусство и инкорпорированные в него теоретическое и практическое знание могут сделать память о политических репрессиях продуктивной и стимулировать общественную дискуссию на эту тему. За последние десятилетия современные художественные практики создали обширный инструментарий для анализа изображения, документа и суждения; все это применимо и для осмысления музейной работы, и для репрезентации исторического. При этом представляется важным делать это в диалоге с сообществом, постоянно ведущим работу по изучению, сохранению, представлению истории репрессий, — общественными и государственными институциями, а также независимыми исследователями и энтузиастами по всей стране. Проект стремится выявить новые темы и точки пересечения интересов и компетенций представителей художественного сообщества и специалистов, работающих в этой области, и стать основой для постоянно действующей художественной и теоретической платформы.

Программа включает в себя ряд показов художественных работ, связанные с ними дискуссии, цикл встреч с художниками, историками и теоретиками, а также издание нескольких выпусков газеты. Проект условно разделен на несколько тем: свидетельство, слушание, наблюдение, ландшафт и памятник. Представленные работы посвящены медиа-анализу документального изображения (Толмачев), связи материального свидетельства и судебной экспертизы (Штайерль, Вайцман и Кинан), документации судебной речи и медиа-репрезентации суда (Бискотти, Радул), вопросам мемориального ландшафта («Горфауна», Гиссен) и, наконец, проблеме памятника (Норман).

Программа начинается с показа новой работы Михаила Толмачева «Пакт молчания», которая представляет собой попытку художника разобраться с так называемым Соловецким альбомом, представленным в экспозиции Музея истории ГУЛАГа. Альбом фотографий Соловецкого лагеря особого назначения, один из трех известных сохранившихся фотоальбомов Соловецкого лагеря, был сравнительно недавно приобретен музеем у частного лица. Сложное мнемоническое устройство — фотоальбом — в течение своей жизни либо рассказывает все новые истории, либо молчит. Как работать с таким фотодокументом сегодня, когда утрачена личная история бытования альбома (нет ни свидетелей, ни рассказчика), а сам альбом обретает новый статус — музейного экспоната, помещенного в витрину? Осознавая роль таких документов как общественно и политически важных механизмов, способных преобразовывать структуру памяти, Толмачев возвращает альбом в перформативный режим, а зрителя — в естественную ситуацию медленного рассматривания фотографий в сопровождении рассказчика. Однако теперь рассказчиками выступают люди, причастные к современной истории бытования альбома: исследователь, музейщик и бывший владелец. Им художник дает слово; и хотя лица, события и места на снимках остаются неизвестными, в процессе рассказа начинают определяться границы нашего незнания о документе, причины этого незнания и мера нашей ответственности.

Процессы.

Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017

Музей истории ГУЛАГА

1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:

Катерина Чучалина

Анна Ильченко

Мария Крамар

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Свидетельство

23 сентября — 6 ноября

Михаил Толмачев. Пакт молчания

Михаил Толмачев — художник, студент Высшей школы искусств и графики в Лейпциге. Изучает методы репрезентации военных конфликтов, роль свидетеля и свидетельства, а также значение военных технологий и механизмы производства визуальных образов в современной культуре.

11 ноября — 11 декабря

Хито Штайерль. Череп Лейбница

Эяль Вайцман, Томас Кинан. Череп Менгеле

В 2011 году в Ганновере на всеобщее обозрение была выставлена гипсовая копия черепа Готфрида Вильгельма Лейбница. Это вызвало ожесточенную дискуссию вокруг подлинности оригинальной археологической находки 1902 года. Работа Хито Штайерль, созданная в 2012 году, затрагивает проблему достоверности методов криминалистической экспертизы. Художница исследует, какую роль в судебно-экспертной деятельности играют технологии и биомедицинские данные. К этой же теме обращаются авторы работы «Череп Менгеле» (2012) Эяль Вайцман и Томас Кинан. Инсталляция рассказывает о криминалистической экспертизе и идентификации останков Йозефа Менгеле (одного из последних нацистских преступников), обнаруженных в Бразилии в 1985 году. Авторы показывают сдвиг в расследовании и понимании военных преступлений от «эры свидетеля» к «эре судебной экспертизы».

Хито Штайерль — художница, медиатеоретик, доктор философии венской Академии изобразительных искусств, профессор Берлинского университета искусств. Изучает процессы цифрового капитализма и технологии производства и циркуляции цифровых изображений. Занимается исследованием так называемого «креативного капитала» в эпоху неолиберализма, а также слияния военных и экономических интересов.

Эяль Вайцман — художник, исследователь, архитектор, основатель проекта «Forensic Architecture», профессор Голдсмита-колледжа. Один из учредителей архитектурной студии и резиденции DAAR (Decolonizing Architecture Art Residency) в Палестине. Изучает военную и судебную архитектуру, политическую теорию, в том числе на материале палестино-израильского конфликта.

Томас Кинан — глава проекта по изучению прав человека в Бард-колледже, Нью-Йорк. Преподает сравнительную литературу, медиа-теорию и право. Один из создателей форума JUSTWATCH-L — платформы для онлайн-дискуссий о военных преступлениях и правосудии переходного периода.

Процессы.

Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017

Музей истории ГУЛАГА

1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:

Катерина Чучалина

Анна Ильченко

Мария Крамар

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Слушание

17 декабря — 13 января 2017

Росселла Бискотти. Судебный процесс

В апреле 1979 года ряд итальянских военных и интеллектуалов (в том числе Антонио Негри), бывших членов объединений «Рабочая сила» и «Автономная сила», были осуждены по обвинению в организации нескольких террористических акций в Италии, в создании вооруженной группы «Красные бригады» и в похищении и убийстве Альдо Моро. Тем не менее вещественные доказательства, говорящие в пользу виновности задержанных, так и не были обнародованы. Эта история легла в основу работы «Судебный процесс» Росселлы Бискотти — шестичасовой реконструкции судебного слушания, основанной на аудиозаписях из зала суда. Центральным событием перформанса становится сам акт прочтения расшифрованных записей, в котором воплощается специфика современной судебной риторики. Каждый раз художница реконструирует перформанс, переосмысляя его в локальном политическом контексте.

Росселла Бискотти — художница; изучает социальные и политические события прошлого, занимается проблемами коллективной памяти и идентичности. Ее методология основывается на работе с архивом, аудиозаписями, найденными материалами и историческими документами. В своих проектах Бискотти критикует способы репрезентации исторических событий, а также указывает на неоднозначность и субъективность интерпретации прошлого.

Процессы.

Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017

Музей истории ГУЛАГА

1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:

Катерина Чучалина

Анна Ильченко

Мария Крамар

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Ландшафт

18 января — 11 марта 2017

«Лаборатория городской фауны». Новые лидеры регионального развития

Ландшафт территорий бывшей лагерной индустрии долгие годы подвергается естественному разрушению, а в последнее время — агрессивному экономическому воздействию. Художники критически переосмысливают прошлое и будущее этих мест, предлагая бизнес-проект освоения тундры. Суровые условия и большие пространства становятся преимуществом при создании экологических дата-центров и лабораторий, использующих комбинированные системы охлаждения, полностью возобновляемые источники энергии и развитые кабельные сети. Художники инициируют спонтанную самоорганизацию жизни в этой среде, создают проект социальной и биологической утопии, границы которой определяются не физическими преградами, а наличием или отсутствием тепла.

«Лаборатория городской фауны» — междисциплинарная платформа для художников, учёных и архитекторов, основанная в 2011 году Алексеем Булдаковым и Анастасией Потемкиной. Художники изучают социальный и культурный статус животных и растений, а также экономические, архитектурные и политические аспекты совместного обитания разных видов, выходя, таким образом, за рамки привычного дискурса экологии.

Март 2017

Дэвид Гиссен. Вандомская насыпь

Исследовательский проект архитектора Дэвида Гиссена «Вандомская насыпь» (2012) обращается к одному из ключевых эпизодов французской истории. В 1871 году Парижская коммуна проголосовала за демонтаж Вандомской колонны, провозгласив ее «символом грубой силы и ложной славы, утверждением милитаризма и отрицанием международного права». Для предохранения монумента от разрушения во время демонтажа, была сделана насыпь из песка, мусора и соломы. 18 мая 1871 года при огромном скоплении зрителей колонна была уничтожена. Исследовательский метод Дэвида Гиссена основан на принципе исторической реконструкции. По мнению художника, она дает панорамное видение исторических процессов, а также позволяет изучать природу современного города и выявлять механизмы трансформации городской среды под действием социальных и политических условий.

Дэвид Гиссен — историк, теоретик, куратор, автор текстов о ландшафте, урбанистике, окружающей среде и архитектуре. Профессор визуальной и критической теории в Калифорнийском колледже искусств, приглашенный профессор в ряде европейских и американских университетов.

Процессы.

Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017

Музей истории ГУЛАГА

1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:

Катерина Чучалина

Анна Ильченко

Мария Крамар

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Наблюдение

Март-апрель 2017

Джуди Радул. Всемирный суд. Репетиция

Мультимедийная инсталляция является результатом двухлетнего исследования судебных процессов Специального суда по Сьерра-Леоне и Международного трибунала по бывшей Югославии. Исследуя роль видеонаблюдения в зале судебных заседаний, Радул ставит вопрос о возможности существования беспристрастного суда в условиях глобальной циркуляции спекулятивных образов. Проект основывается на воссоздании эпизодов судебных заседаний международных трибуналов.

Джуди Радул — художница, теоретик. Профессор Университета имени Саймона Фрейзера, Ванкувер. Исследует перформативные аспекты судебных слушаний, роль театральности и новых технологий в судебной системе.

Процессы.

Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017

Музей истории ГУЛАГА

1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:

Катерина Чучалина

Анна Ильченко

Мария Крамар

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Памятник

Апрель 2017

Кристина Норман. Памятник всем на радость

Документальный фильм 2011 года исследует эстонскую идентичность через процесс возведения главного национального памятника страны — Мемориала победы в освободительной войне 1918–1920 годов. Главные герои фильма, выполняя заказ Министерства обороны Эстонии по возведению монумента, сталкиваются с рядом проблем и переживают множество трагикомичных ситуаций. События фильма происходят в атмосфере тяжелого финансового кризиса.

Кристина Норман — художница, аспирантка Эстонской академии искусства. Изучает проблематику культурного наследия, коллективной памяти и идентичности.

Процессы.
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Май 2017
Музей истории ГУЛАГА
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Музей истории ГУЛАГа по своей тематике и миссии входит в категорию «музеев памяти», каждый из которых посвящен событию, оставившему в памяти людей травмирующий след.

Экспозиция Музея рассказывает об истории возникновения, развития и упадка системы исправительно-трудовых лагерей, существовавшей в СССР в 1930–1950-х гг. Вещи, документы, фотографии, «голоса» очевидцев предоставляют возможность увидеть через призму личных историй людей драматическую историю большой страны.

В Музее проводятся лекции, спектакли, концерты, кинопоказы, творческие вечера и перформативные акции, предлагающие образное осмысление темы репрессий.