

# V — a — c

## Схождение параллелей

Павел Альтхаммер и Анатолий Осмоловский

1 июня — 6 октября 2013

Каза дей Тре Очи, Джудекка  
Венеция, Италия

Куратор: Николас Каллинан

Открытие выставки 31 мая с 15:00 до 18:00

Фонд V-A-C — московская некоммерческая организация, заинтересованная в международной репрезентации, становлении и развитии российского современного искусства — с гордостью представляет выставку «Павел Альтхаммер и Анатолий Осмоловский: схождение параллелей».

Этот уникальный проект впервые соединяет в едином экспозиционном пространстве работы двух художников — одного из Польши, другого из России, — которые являются представителями поколения, ставшего свидетелем резкого перехода от коммунизма к посткоммунизму в России и странах Восточного блока в начале 90-х. В их художественной практике обнаруживается много интересных параллелей.

Выставка пытается выстроить динамичную коммуникацию между художниками, которая разыгрывает различия и сходства их работ. Несмотря на разные формы и техники, которые они используют в своих работах — от скульптуры, инсталляции и видео до политически обусловленных акций и социальных практик, — оба художника часто обращаются к идее телесности и способам восприятия окружающей действительности.

Павел Альтхаммер (родился в 1967 г. в Варшаве) представит работы, воплощающие ключевые идеи его творчества: сотрудничество, самоизображение и центральная роль субъективного человеческого опыта. В полном объеме будет показан цикл Альтхаммера «Так называемые волны и другие необыкновенные явления разума» (2003–2004) — видеоинсталляция на восьми экранах, созданная в сотрудничестве с польским художником Артуром Жмиевским. Эта видеоработа документирует эксперименты Альтхаммера с употреблением препаратов, вызывающих изменение сознания (начиная с гашиша, ЛСД и галлюциногенных грибов до пейота и сыворотки правды), посредством которых он исследует состояние гипноза и прочие изменения психики, вызванные этими веществами. Однако в видео под названием «Вероника» (2004) на первый план выходит не измененное состояние разума, а тема осознания. В работе экспрессивно, но вполне реалистично показано рождение дочери художника. Затем действие перемещается на несколько лет вперед, мы видим игру отца и дочери в парке, а также то, как новый способ видеть вещи (глазами дочери) трансформирует восприятие отца и его понимание окружающего мира. Через призму этого видения всё повседневное и обыденное становится по-настоящему прекрасным. На выставке также будет представлена новая масштабная бронзовая работа «Парис», которой Альтхаммер продолжает исследование монументальных и статуарных форм человеческого тела, проходящее красной нитью сквозь его творческую биографию.

**victoria —  
the art of being  
contemporary**

**виктория —  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

Анатолий Осмоловский (родился в 1969 г. в Москве) представит на выставке серию работ, выполненных в различных техниках за период с начала 90-х до сегодняшнего дня. Большинство произведений будет впервые показано за пределами России. Осмоловский начал свою карьеру в Советском Союзе в конце 80-х в качестве писателя. Будучи лидером движения «Э.Т.И.» (Экспроприация территории искусства), организовал в Москве ряд провокационных перформансов. Его художественная практика того времени носила по большей части коллективный характер — он работал в тесном сотрудничестве с группой «Радек», члены которой понимали искусство как инструмент протеста. Этот важный период представлен в экспозиции серией фильмов и фотодокументацией. В 1995 году Осмоловский основал журнал «Радек», продвигающий радикальную политическую и интеллектуальную программу в период «дикого капитализма» в Восточной Европе. В начале 2000-х Осмоловский вновь вернулся к исследованию формальных аспектов художественной практики. Его обращение к скульптуре отражено в сериях, включающих знаковые произведения, как, например, «Танки» и «Хлеба», выражающие интерес Осмоловского к наследию русской иконописи и раннего русского авангарда. Также на выставке представлены новые работы Осмоловского, которые ранее не экспонировались. Кроме того, Альтхамер и Осмоловский будут совместно работать над созданием новой скульптуры для выставки, которая станет результатом творческого обмена идеями между художниками.

Куратор выставки «Павел Альтхамер и Анатолий Осмоловский: Схождение параллелей» Николас Каллинан, куратор отдела современного искусства Метрополитен-музея, Нью-Йорк.

## Фонд «Виктория — Искусство быть современным» (V-A-C)

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России посредством организации выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C способствует профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. V-A-C признает возрастающую значимость искусства, создаваемого в России, и новой генерации российских художников. Фонд V-A-C выступает в качестве спонсора 55-ой Венецианской биеннале современного искусства.

## Адрес

Каза дей Тре Очи  
Джудекка 43 Venice, Italy  
(Остановка вапоретто «Zitelle»)

## Часы работы

Со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00  
Вход бесплатный

**victoria —  
the art of being  
contemporary**

**виктория —  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

## Информация о 55-й Венецианской биеннале современного искусства

55-я Венецианская биеннале современного искусства проходит в Венеции с 1 июня по 24 ноября 2013 года в Giardini и Arsenale (предпросмотр выставки 29, 30 и 31 мая 2013 г.), а также в различных выставочных пространствах города. Куратор биеннале — Массимилиано Джони (Massimiliano Gioni). Название основного проекта Биеннале — «Энциклопедический дворец».

### Более подробная информация:

Хелен Уивер

PR

V-A-C

Тел.: +44 (0)7772 159219 (Великобритания)

+39 346 2165881 (Италия)

helweaver@gmail.com

**victoria –  
the art of being  
contemporary**

**виктория –  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021