

18 января — 12 марта 2017  
Лаборатория городской фауны  
«Новые лидеры регионального  
развития»

14 марта 2017  
Дэвид Гиссен  
«Вандомская насыпь»

Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

## Фонд V-A-C и Музей истории ГУЛАГа открывают третий блок программы «Процессы. Опыты искусства в музее» выставкой «Лаборатории городской фауны» и лекцией Дэвида Гиссена

18 января 2017 года «Лаборатория городской фауны» (Алексей Булдаков и Анастасия Потёмкина) представит свой проект «Новые лидеры регионального развития» в рамках программы «Процессы. Опыты искусства в музее», подготовленной фондом V-A-C и Музеем истории ГУЛАГа. Выставка коллектива входит в тематический блок «Ландшафт», в рамках которого состоится также лекция Дэвида Гиссена о его проекте «Вандомская насыпь».

Выставка «Новые лидеры регионального развития» открыта с 18 января по 12 марта 2017 года. В ней демонстрируется экономический потенциал территорий, на которых когда-то располагались исправительно-трудовые лагеря. 14 марта 2017 года Дэвид Гиссен прочтет лекцию о проекте «Вандомская насыпь», в которой речь пойдет о политических, социальных и экономических проблемах, характерных для исторического ландшафта.

Видеоработа «Лаборатории городской фауны» ранее участвовала в проекте «ИК-00: Пространства заключения» в Венеции (2014), а в Музее истории ГУЛАГа она будет впервые показана на русском языке. Ландшафт территорий, переданных в советские годы тюремно-лагерной системе, долгие годы разрушался в силу естественных причин. В последнее время к ним добавилось агрессивное экономическое воздействие. Художники «Лаборатории городской фауны» критически переосмысливают прошлое и задумываются о будущем этих мест. Они предлагают бизнес-проект освоения тундры. Суровые условия и большие пространства становятся преимуществом при создании экологических дата-центров и лабораторий, использующих комбинированные системы охлаждения, полностью возобновляемые источники энергии и развитые кабельные сети. Художники инициируют спонтанную самоорганизацию жизни в этой среде, создают проект социальной и биологической утопии, границы которой определяются не физическими преградами, а наличием или отсутствием тепла.

На выставке, помимо видео, будет представлена новая серия акварельных работ коллектива и майнер-кинетическая скульптура. В основе такой скульптуры лежит использование энергетических отходов, остающихся от работы компьютерных серверов технологии блокчейн, которая часто применяется для добычи («майнинга») криптовалюты.

18 января — 12 марта 2017  
Лаборатория городской фауны  
«Новые лидеры регионального  
развития»

14 марта 2017  
Дэвид Гиссен  
«Вандомская насыпь»

Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

Проект «Вандомская насыпь» (2012 — по настоящее время) теоретика Дэвида Гиссена исследует вопросы мемориального ландшафта и обращается к одному из ключевых эпизодов французской истории. В 1871 году Парижская коммуна проголосовала за демонтаж Вандомской колонны, провозгласив ее «символом грубой силы и ложной славы, утверждением милитаризма и отрицанием международного права». Чтобы защитить во время демонтажа улицы и близлежащие дома от разрушения, на Вандомской площади была сделана насыпь из песка, мусора и соломы. 18 мая 1871 года при огромном скоплении народа колонна была уничтожена.

Исследовательский метод Дэвида Гиссена основан на принципе исторической реконструкции. По мнению автора, такой подход дает панорамное видение исторических процессов, а также позволяет изучать природу современного города и выявлять механизмы трансформации городской среды под действием социальных и политических условий.

В рамках образовательной программы пройдет лекция директора Музея истории ГУЛАГа Романа Романова о географии трудовых лагерей и экспедициях в места их бывшего расположения. Исследователь и архитектор Франческо Себрегонди расскажет о возможностях цифровой картографии военных преступлений и о военных конфликтах как инструменте урбанизации. Доктор Шела Шейх (Колледж Голдсмита, Лондонский университет) затронет вопрос о связи политики культивирования и высадки растений с колониализмом как с исторической точки зрения, так и на примере текущей ситуации, а также поговорит о понимании вегетативного мира как архива и нечеловеческого свидетельства. К диалогу приглашаются российские специалисты в области биополитики, экологии, климатологии, геологии, картографии и других смежных дисциплин.

К блоку программы «Ландшафт» подготовлен третий выпуск газеты. В номер войдут кураторский текст Катерины Чучалиной, текст Алексея Булдакова о представленном на выставке проекте и перевод текста «В руинах леса» Пауло Тавареса. Будут опубликованы фрагменты переписки известного исследователя Арктики, метеоролога и основателя Гидрометеорологической службы СССР Алексея Вангенгейма и комментарии биолога Надежды Пантюлиной и музейного куратора Егора Ларичева, которые работают над совместным проектом о растениях-переселенцах и о возможном вкладе биологии в процесс меморализации истории репрессий. Также в новый выпуск войдет интервью с директором Музея истории ГУЛАГа Романом Романовым о музейных экспедициях на территории бывших лагерей.

18 января — 12 марта 2017  
Лаборатория городской фауны  
«Новые лидеры регионального  
развития»

14 марта 2017  
Дэвид Гиссен  
«Вандомская насыпь»

Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

«Лаборатория городской фауны» — междисциплинарная платформа для художников, учёных и архитекторов, основанная в 2011 году Алексеем Булдаковым и Анастасией Потёмкиной. Художники изучают социальный и культурный статус животных и растений, а также экономические, архитектурные и политические аспекты совместного обитания разных видов, выходя, таким образом, за рамки привычного дискурса экологии. Коллектив принял участие в ряде российских и международных выставок, включая 4-ю Московскую биеннале современного искусства (2011), выставку «Шоссе Энтузиастов» в рамках 13-й Венецианской архитектурной биеннале (2012), «Понедельник начинается в субботу» (главный проект 1-й триеннале Бергенской ассамблеи, 2013) и «ИК-00: Пространства заключения» (Венеция, 2014).

Дэвид Гиссен — историк, теоретик, куратор, автор текстов о ландшафте, урбанистике, окружающей среде и архитектуре. Профессор визуальной и критической теории в Калифорнийском колледже искусств, приглашенный профессор в Массачусетском технологическом институте и Колумбийском университете, а также приглашенный критик в различных европейских и американских университетах.

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Музей истории ГУЛАГа — музей, тематика и задачи которого помещают его в категорию «музеев памяти». Такие музеи посвящены событиям, оставившим травмирующий след в памяти человечества. Экспозиция музея рассказывает об истории возникновения, развития и упадка системы исправительно-трудовых лагерей в СССР в 1930–1950-е годы. Вещи, документы, фотографии, «голоса» очевидцев предоставляют возможность увидеть через призму личных человеческих историй трагическую историю большой страны. В музее проводятся лекции, спектакли, концерты, кинопоказы, творческие вечера и перформативные акции, предлагающие художественное осмысление темы репрессий.