

## Фонд V-A-C представляет перформанс и инсталляции Росселлы Бискотти, Лаборатории городской фауны и Дэвида Гиссена в рамках программы «Процессы. Опыты искусства в музее» в Музее истории ГУЛАГа

Процессы.  
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017  
Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

Программа включает серию выставок, дискуссий, встреч с художниками, историками и теоретиками, а также издание нескольких выпусков газеты. Она условно разделена на несколько тем: свидетельство, слушание, наблюдение, ландшафт и памятник. «Процессы» задуманы для того, чтобы через художественные практики и связанное с ними теоретическое и практическое знание сделать память о политических репрессиях продуктивной и стимулировать общественную дискуссию на эту тему.

В декабре 2016 года в рамках блока «Слушание» Росселла Бискотти представит свой перформанс «Судебный процесс». В 2017 году в рамках блока «Ландшафт» можно будет увидеть проекты «Новые лидеры регионального развития» «Лаборатории городской фауны» и «Вандомская насыпь» Дэвида Гиссена.

Перформанс Росселлы Бискотти «Судебный процесс» (2011–2016) и его документация будут показаны с 18 декабря 2016 года по 13 января 2017 года и станет третьим в серии выставок в Музее истории ГУЛАГа. Перформанс проводится при поддержке Фонда Мондриана.

В апреле 1979 года ряд итальянских военных и интеллектуалов (в том числе Антонио Негри), бывших членов объединений «Рабочая сила» и «Автономная сила», были осуждены по обвинению в организации нескольких террористических акций в Италии, а также в создании вооружённой группы «Красные бригады» и в похищении и убийстве бывшего премьер-министра Италии Альдо Моро. Судебный процесс шел с 1979 по 1984 год, когда дело было закрыто. Многие подозреваемые все это время находились под арестом — однако вещественные доказательства, говорящие в пользу виновности задержанных, так и не были обнаружены.

Эта история легла в основу работы «Судебный процесс» Росселлы Бискотти. Шестичасовая реконструкция заседания основана на аудиозаписях из зала суда. Российские участники перформанса прочтут расшифрованные записи слушаний на русском языке, в которых воплощается специфика современной судебной риторики. Перед каждым новым исполнением художница перерабатывает и дорабатывает свой перформанс, переосмысляя его в местном политическом контексте.

На выставке (18 декабря 2016 — 13 января 2017 года) будут представлены реальные предметы (например, деревянные скамейки) из зала суда по делу «Красных бригад», а также видеодокументация перформанса «Судебный процесс», прошедшего в здании суда в Италии. На пятом этаже музея зрители смогут ознакомиться с документацией московского перформанса художницы, а также со стенограммой судебного процесса 1982–84 гг., впервые переведенной на русский язык.

16 декабря состоится встреча с Росселлой Бискотти. Художница подробнее расскажет о своем перформансе, поговорит о вопросах документации и реконструкции исторического события, а также о проблеме переноса его в иную политическую и языковую среду. Кроме того, в рамках блока «Слушание» пройдут дискуссии с участием российских специалистов в области судебной риторики, теории и истории права и правоприменения. Эксперты обсудят, как связаны общественно-политический контекст и судебное решение.

Процессы.  
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017  
Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

Видеоработа «Новые лидеры регионального развития», подготовленная «Лабораторией городской фауны», будет показываться в музее с 18 января по 12 марта 2017 года. Она демонстрирует экономический потенциал территорий, на который когда-то располагались исправительно-трудовые лагеря. В марте 2017 года Дэвид Гиссен прочтет лекцию о проекте «Вандомская насыпь», в которой исследуются политические, социальные и экономические проблемы, характерные для исторического ландшафта.

Ландшафт территорий, переданных в советские годы тюремно-лагерной системе, долгие годы разрушался в силу естественных причин. В последнее время к ним добавилось агрессивное экономическое воздействие. Художники «Лаборатории городской фауны» критически переосмысливают прошлое и задумываются о будущем этих мест. Они предлагают бизнес-проект освоения тундры. Суровые условия и большие пространства становятся преимуществом при создании экологических дата-центров и лабораторий, использующих комбинированные системы охлаждения, полностью возобновляемые источники энергии и развитые кабельные сети. Художники инициируют спонтанную самоорганизацию жизни в этой среде, создают проект социальной и биологической утопии, границы которой определяются не физическими преградами, а наличием или отсутствием тепла.

Исследовательский проект теоретика Дэвида Гиссена «Вандомская насыпь» (2012 — по наст вр.) обращается к одному из ключевых эпизодов французской истории. В 1871 году Парижская коммуна проголосовала за демонтаж Вандомской колонны, провозгласив ее «символом грубой силы и ложной славы, утверждением милитаризма и отрицанием международного права». Чтобы предохранить улицы и близлежащие дома от разрушения во время демонтажа, на Вандомской площади была сделана насыпь из песка, мусора и соломы. 18 мая 1871 года при огромном скоплении народа колонна была уничтожена. Исследовательский метод Дэвида Гиссена основан на принципе исторической реконструкции. По мнению автора, такой подход дает панорамное видение исторических процессов, а также позволяет изучать природу современного города и выявлять механизмы трансформации городской среды под действием социальных и политических условий.

Программа «Процессы. Опыты искусства в музее» стремится выявить новые темы и точки пересечения интересов и компетенций представителей художественного сообщества и исследователей, изучающих историю массовых репрессий.

«Процессы...» — часть долгосрочной программы V-A-C, целью которой является привлечение современного искусства на территорию нехудожественных музеев.

Посредством выставочных и образовательных проектов предполагается создание основы для постоянно действующей художественной и теоретической платформы.

Процессы.  
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017  
Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

Росселла Бискотти — художница; изучает социальные и политические события прошлого, занимается проблемами коллективной памяти и идентичности. Ее методология основывается на работе с архивом, аудиозаписями, найденными материалами и историческими документами. В своих проектах Бискотти критикует способы репрезентации исторических событий, а также указывает на неоднозначность и субъективность интерпретации прошлого. Росселла Бискотти принимала участие в крупных международных выставках, включая 55-ю Венецианскую биеннале и 13-ю Стамбульскую биеннале (2013), documenta 13 (2012) и 9-ю «Манифесту» (2012). Персональные выставки художницы прошли в центре современного искусства WIELS в Брюсселе (2014), в Нью-Йоркском Центре скульптуры (2014), в Сецессионе в Вене (2013) и в выставочном пространстве e-flux в Нью-Йорке (2013). Бискотти живет и работает в Роттердаме.

«Лаборатория городской фауны» — междисциплинарная платформа для художников, учёных и архитекторов, основанная в 2011 году Алексеем Булдаковым и Анастасией Потемкиной. Художники изучают социальный и культурный статус животных и растений, а также экономические, архитектурные и политические аспекты совместного обитания разных видов, выходя, таким образом, за рамки привычного дискурса экологии. Коллектив принял участие в ряде российских и международных выставок, включая 4-ю Московскую биеннале современного искусства, выставку «Шоссе Энтузиастов» в рамках 13-й Венецианской архитектурной биеннале (2012), «Понедельник начинается в субботу» (главный проект 1-й триеннале Бергенской ассамблеи, 2013) и «ИК-00: Пространства заключения» (Венеция, 2014).

Дэвид Гиссен — историк, теоретик, куратор, автор текстов о ландшафте, урбанистике, окружающей среде и архитектуре. Профессор визуальной и критической теории в Калифорнийском колледже искусств, приглашенный профессор в Массачусетском технологическом институте и Колумбийском университете, а также приглашенный критик в различных европейских и американских университетах.

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Музей истории ГУЛАГА — музей, тематика и задачи которого помещают его в категорию «музеев памяти». Такие музеи посвящены событиям, оставившим травмирующий след в памяти человечества. Экспозиция музея рассказывает об истории возникновения, развития и упадка системы исправительно-трудовых лагерей в СССР в 1930–1950-е годы. Вещи, документы, фотографии, «голоса» очевидцев предоставляют возможность увидеть через призму личных человеческих историй трагическую историю большой страны. В музее проводятся лекции, спектакли, концерты, кинопоказы, творческие вечера и перформативные акции, предлагающие художественное осмысление темы репрессий.

**M**  
**mondriaan**  
**fonds**

Фонд Мондриана — нидерландский государственный фонд поддержки изобразительного искусства и культурного наследия. Фонд оказывает содействие инновационным проектам и мероприятиям художников, кураторов и критиков, музеев и других художественных институций, архивов, галерей. Он предоставляет гранты, поощряя развитие и популяризацию голландского изобразительного искусства и культурного наследия как в самих Нидерландах, где художественный рынок только формируется, так и за рубежом.

Процессы.  
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017  
Музей истории ГУЛАГА  
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:  
Катерина Чучалина  
Анна Ильченко  
Мария Крамар

Контакты для прессы:  
Ольга Чучадеева  
+7 (910) 4422628  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)

**23 сентября – 6 ноября 2016**

Михаил Толмачев «Пакт молчания» (2016), 22 фотографии и 7-канальная аудио-инсталляция

**11 ноября – 11 декабря 2016**

«Особые приметы»  
Хито Штайерль «Череп Лейбница» (2012), видео, 2-канальная инсталляция  
Ээль Вайцман, Томас Кинан «Череп Менгеле» (2012), видео, инсталляция

**16 декабря, 19:00**

Встреча с Росселой Бискотти

**17 декабря 2016, 14:00**

Россела Бискотти «Судебный процесс», перформанс

**18 декабря 2016 – 13 января 2017**

Россела Бискотти «Судебный процесс»

**18 января – 12 марта 2017**

«Лаборатория городской фауны» «Новые лидеры регионального развития» (2014). Видеоинсталляция.

**3 марта 2017, 19:00**

Встреча с «Лабораторией городской фауны»

**Март 2017**

Дэвид Гиссен «Вандомская колонна». Лекция

**30 марта – 30 апреля 2017**

Джуди Радул «Всемирный суд. Репетиция» (2009). Мультимедийная инсталляция

**Апрель 2017**

Кристина Норман «Памятник всем на радость» (2011). Видео