

Фонд V-A-C и Музей истории ГУЛАГа представляют проекты Джуди Радул «Всемирный суд. Репетиция» и Кристины Норман «Памятник всем на радость»

Процессы.
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017
Музей истории ГУЛАГа
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru
Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

Этой весной фонд V-A-C и Государственный музей истории ГУЛАГа покажут мультимедийную инсталляцию Джуди Радул «Всемирный суд. Репетиция» (30 марта — 30 апреля 2017 г.) и фильм Кристины Норман «Памятник всем на радость» (27 апреля 2017 г.).

Выставка и показ фильма станут завершающей частью программы «Процессы. Опыты искусства в музее», посвященной вопросам исторической репрезентации. Программа условно разделена на несколько тем: свидетельство, слушание, наблюдение, ландшафт и памятник. «Процессы» задуманы для того, чтобы через художественные практики и связанное с ними теоретическое и практическое знание сделать память о политических репрессиях продуктивной и стимулировать общественную дискуссию на эту тему.

Джуди Радул исследует перформативные аспекты судебных процессов и роль театра и новых технологий в системе правосудия. Ее мультимедийная инсталляция «Всемирный суд. Репетиция» (2009) является результатом двухлетнего исследования судебных процессов Специального суда по Сьерра-Леоне и Международного трибунала по бывшей Югославии. Изучая влияние видеонаблюдения на ход судебных заседаний, Радул ставит вопрос о возможности существования беспристрастного суда в условиях глобальной циркуляции образов в средствах массовой информации. Проект основывается на частичном воссоздании заседаний международных трибуналов.

Проблематику проекта Джуди Радул и блока «Наблюдение» раскрывает серия лекций и дискуссий. 5 апреля философ, теоретик кино и телевидения Олег Аронсон поговорит о влиянии медиаобразов на взаимоотношение свидетельства и наблюдения. 18 апреля специалист по истории политических репрессий Никита Петров и юрист Кирилл Коротеев обсудят как в России проходит судебное расследование и предаются огласке события, связанные с общечеловеческой травмой. 21 апреля историк и режиссер-документалист Кристиан Делаж обратится к Нюрнбергскому трибуналу как первому прецеденту кино съемки в зале суда и использования видео в качестве свидетельства, а также проследит значение этого нововведения в последующих процессах за военные преступления.

27 апреля 2017 года пройдет однодневный показ документального фильма Кристины Норман «Памятник всем на радость» (2011), после чего состоится обсуждение роли памятников в формировании исторической памяти. Работа Норман исследует эстонскую идентичность через наблюдение за тем, как возводился главный памятник страны — Монумент победы в освободительной войне.

Одновременно с открытием выставки Джуди Радул будет опубликован четвертый выпуск газеты, куда войдут эссе Джуди Радул и Джулии А. Кассидей. Кроме того, в газете появится новое интервью с Кириллом Коротеевым, юридическим директором российского отделения Международного историко-просветительского, правозащитного и благотворительного общества «Мемориал». В интервью обсуждается практика видеозаписи в европейских и российских судах и ее влияние на восприятие исторических событий.

Программа «Процессы. Опыты искусства в музее» стремится выявить новые темы и точки пересечения интересов и компетенций представителей художественного сообщества и исследователей, изучающих историю массовых репрессий.

«Процессы» — часть долгосрочной программы фонда V-A-C, конечная цель которой состоит в том, чтобы привлечь современное искусство на территорию исторических, нехудожественных музеев. Выставочные и образовательные проекты, организованные в рамках этой программы, должны заложить основу для постоянно действующей художественной и теоретической платформы.

Процессы.
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017
Музей истории ГУЛАГА
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru
Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

КРИСТИНА НОРМАН (род. 1979) — художник и режиссер документальных фильмов, изучает проблематику культурного наследия, коллективной памяти и идентичности. Автор работ «Монолит» (2007), «Общность» (2008), «Послевойна» (2009), «0,8 квадратных метра» (2012) и «Общее дело» (2013). Участвовала в многих международных выставках, включая 5-ю Берлинскую биеннале современного искусства (2008), 53-ю Венецианскую биеннале (2009) и 10-ю «Манифесту» (2014).

ДЖУДИ РАДУЛ (род. 1962) — художник и теоретик, автор видеоинсталляций, фотографий, скульптур, перформансов. Недавние персональные выставки: «Джуди Радул: крупный план, слом» в Центре искусств Агнес Этерингтон в Кингстоне (2015); «Это — телевидение» в галерее DAAD в Берлине (2013), «Всемирный суд. Репетиция» в Центре искусств Хени-Унстад в Ховикодден (2011). Последние коллективные выставки: «Домашняя работа» в Открытом форуме в Берлине (2015), «Люди Вещи Вход Выход» в галерее Катрионы Джеффрис в Ванкувере (2011), «Все твердое превращается в воздух» в Музее современного искусства в Антверпене (2009). Радул принимала участие в 8-й Берлинской биеннале и в X Никарагуанской биеннале (2016). В 2017 году она планирует участвовать в биеннале Contour 8 в Мехелене. Радул является профессором Университета имени Саймона Фрейзера, Ванкувер.

Деятельность фонда V-A-C направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством организации выставочных, образовательных и издательских проектов. Фонд способствует профессиональному развитию российских художников, в первую очередь молодых. Выставочная деятельность, которую он организует на новых международных площадках, позволяет авторам получить опыт работы в международном культурном контексте и в то же время выработать собственный уникальный художественный язык. Кроме того, фонд V-A-C вносит значительный вклад в открытие современной российской культуры для мировой общественности. В России он стал платформой для художественного межкультурного обмена, что особенно важно в современных общественных условиях.

ФОНД V-A-C — 10 мая, одновременно с международной групповой выставкой «Пространство Сила Конструкция», фонд открывает новую выставочную и образовательную площадку: Палаццо на Дзаттере в Венеции. После завершения проекта «Геометрия настоящего» продолжится строительство новой штаб-квартиры фонда на территории ГЭС-2 — работы ведет архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop.

Бывшая электростанция ГЭС-2, построенная на берегу Москвы-реки в 1907 году, станет средоточием современного искусства и культуры в Москве.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — основан в 2001 году Антоном Антоновым-Овсеенко, известным историком, писателем и общественным деятелем, который 13 лет провел в советских лагерях. Собрание Музея включает в себя архив документов, писем, воспоминаний бывших узников ГУЛАГа; коллекцию личных вещей, связанных с историями заключенных; коллекцию произведений искусства, созданных художниками, прошедшими ГУЛАГ, и современными авторами, предлагающими свое осмысление этой темы. Экспозиция Музея рассказывает об истории возникновения, развития и упадка системы исправительно-трудовых лагерей в СССР в 1930–1950-е гг. и о роли лагерей в политической, административной и экономической жизни страны.

Процессы.
Опыты искусства в музее

Сентябрь 2016 — Апрель 2017
Музей истории ГУЛАГА
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru

Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

23 сентября – 6 ноября 2016

Михаил Толмачев «Пакт молчания» (2016), 22 фотографии и 7-канальная аудио-инсталляция

11 ноября – 11 декабря 2016

«Особые приметы»
Хито Штайерль «Череп Лейбница» (2012), видео, 2-канальная инсталляция
Ээль Вайцман, Томас Кинан «Череп Менгеле» (2012), видео, инсталляция

16 декабря, 19:00

Росселла Бискотти. Беседа с художником

17 декабря 2016, 14:00

Росселла Бискотти «Судебный процесс», перформанс

18 декабря 2016 – 13 января 2017

Росселла Бискотти «Судебный процесс», выставка

18 января – 12 марта 2017

«Лаборатория городской фауны» «Новые лидеры регионального развития» (2014), видеоинсталляция

3 марта 2017, 19:00

Лаборатория городской фауны. Беседа с художниками

30 марта – 30 апреля 2017

Джуди Радул «Всемирный суд. Репетиция» (2009). 7-канальная видеоинсталляция

30 марта, 20:00

Джуди Радул. Беседа с художником

27 апреля 2017

Кристина Норман «Памятник всем на радость» (2011). Показ фильма

Детали программы и биографии художников предоставляются по запросу.