

V — a — c

Лаборатория городской фауны

«Зелень внешняя»

4 сентября — 31 октября 2014 года

Павильон №59 «Зерно», ВДНХ

Москва, проспект Мира, д. 119, стр. 59

Открытие: 3 сентября с 20:00

Часы работы: вторник–воскресенье с 11:00 до 22:00

Фонд V-A-C представляет новый проект коллектива «Лаборатория городской фауны» в павильоне «Зерно» на ВДНХ. Группа создана как междисциплинарная платформа для исследования паразитических и симбиотических отношений людей, животных и растений, возникающих в городской среде, и сопутствующих им взаимных адаптаций. Художники продолжают изучение и проблематизацию социального и культурного статуса животных и растений и их роли в истории.

Городские паразиты — голуби и крысы, крапива и одуванчики — порождены культурной городской средой и в то же время противостоят ей; оставаясь на периферии человеческого внимания, они захватывают территории, очерчивают свои ареалы, заполняют пустоты, возникающие при городском ремонте и благоустройстве.

Постулируя равенство всех биологических видов, художники заполняют «Храм зерна» на ВДНХ инвазивной флорой, сорняками, растениями, распространяющимися за пределы территории, отведенной для них человеком, и делают их метафорой развития любой экспансивной формы жизни.

Торжество жатвы, урожай сорняков, собранный в административных районах Москвы, развернется в павильоне «Зерно», построенном к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в 1939 году. На «празднике вредителей» под флагами городских районов выступают неугодные представители растительности — крапива, полынь, марь, лопух, одуванчик и другие. «Зелень внешняя» празднует триумф урожая и изобилия, а вместе с ним круговорот жизни и смерти в эпоху, которая спустя тысячелетия со времен возникновения сельского хозяйства по-прежнему создает «слепых жнецов» и собирает урожай жизней на полях войны.

Культ полезного растения был запечатлен в интерьерах павильона «Зерно»: изображения картофеля, капусты, винограда, пшеницы, вытравленные на латунных витражах, сохранились, а производственные пасторали с теплицами, тучными стадами и зеркальными карпами Мосблсовнархоза бесследно исчезли со стен. ВДНХ, созданная для демонстрации передовых технологий и достижений народного хозяйства, после распада СССР превратилась в блошинный рынок. Из останков бывшей цитадели материализма зародилось мелкое предпринимательство. Огромный затонувший корабль заполнили малые формы жизни, флора и фауна; вокруг акул, бабочек и реликтовых рыб справлялись большие и малые мистерии. Сейчас ВДНХ всту-

**victoria –
the art of being
contemporary**

**виктория –
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

V — a — c

пила в фазу стремительного ремонта и модернизации — вскоре и этот культурный слой скроется; ведутся земляные работы, новые культурные агенты приходят в пространство Выставки.

Художники из коллектива «Лаборатория городской фауны» дают волю городским паразитам, собирая урожай сорняков. Они начинают формирование новой городской озеленительной политики, открывая двери в наш мир для «зелени внешней», и тем самым подготавливают условия для воплощения в жизнь биополитической утопии межвидовой гармонии.

Лаборатория городской фауны — коллектив, образованный в 2011 году в Москве художниками Алексеем Булдаковым и Анастасией Потемкиной. Группа начала свою деятельность с проекта «Зоопарк городской фауны» в Арт Сквот Форум в «Артхаусе» (специальный проект 4й Московской Биеннале современного искусства), приняла участие в нескольких российских и международных выставочных проектах: «Президиум ложных калькуляций», Москва (2012); «Шоссе энтузиастов» в рамках 13й Архитектурной биеннале в Венеции (2012); «Понедельник начинается в субботу», основной проект первой арт-триеннале «Бергенская Ассамблея» (2013); «ИК-00» (Венеция, 2014).

Павильон «зерно» был построен в 1939 году к открытию «Всесоюзной сельскохозяйственной выставки» (впоследствии «Выставка Достижений Народного Хозяйства» — ВДНХ, а затем — «Всероссийский Выставочный центр» — ВВЦ) по проекту архитектора Дмитрия Чечулина и первоначально назывался «Московская, Тульская и Рязанская области» (позже к ним прибавились ещё Калужская и Брянская). Он несколько раз перестраивался и постепенно менял свой облик. Название «Зерно» павильон получил в 1964 году — тогда было решено организовать работу комплекса по отраслевому принципу. После распада СССР павильон, как и вся территория ВДНХ, был сдан в аренду под склады и магазины.

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. Признавая возрастающую значимость искусства, создаваемого в России, и новой генерации российских художников, V-A-C, предоставляет художникам возможности для создания новых работ, производства выставок, а также каталогов и публикаций.

Пресс-служба:

Ольга Стеблева
ostebleva@v-a-c.ru
+7 916 614 82 67
v-a-c@v-a-c.ru

Helen Weaver
helweaver@gmail.com
+44 (0) 7772 159 219

**victoria —
the art of being
contemporary**

**викторія —
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021