

Коллекция фонда V-A-C Выбор работ: Линетт Ядом-Боакье

17 марта — 14 июня 2015 года, галерея 7
Вход свободный.

Лондон, Whitechapel High Street, 77-82,
Галерея Уайтчепел (Whitechapel gallery).

Природа, естественность и противоестественное

Этой весной в Галерее Уайтчепел откроется выставка редко экспонируемых работ, объединенных общей темой природы. Работы из коллекции фонда V-A-C были отобраны номинантом премии Тернера художницей Линетт Ядом-Боакье.

Выставка включает в себя работы таких художников, как Питер Дойг, Гэри Хьюм, Дэвид Хокни и Энди Уорхол, и является третьей в серии из четырех экспозиций собрания фонда V-A-C в Галерее Уайтчепел.

Художница сопоставила живописные натюрморты, фотографии и видео, изображающие растения, животных и людей, взаимодействующих с миром природы. Среди ключевых работ экспозиции «30 подсолнухов» Дэвида Хокни (1996) — живой яркий натюрморт с подсолнухами, стоящими в нескольких вазах на красном столе. Создавая целую серию, Хокни изображает цветы на разных этапах их жизни, проводя параллель с циклами человеческого существования. Атмосферное масштабное полотно Питера Дойга «Зеленые деревья» (1998) создает вымышленный образ густого заросшего леса, а выполненная в приглушенных серо-зеленоватых тонах эмалью по алюминию «Садовая картина №2» Гэри Хьюма (1996) изображает руку, тянущуюся к маленькому древесному листу.

На выставке также представлено видео эстонского художника Яана Тоомика «Танцую с отцом» (2003), на котором художник танцует в залитом солнцем лесу, где похоронен его отец, в тщетной попытке наверстать упущенную возможность общения с отцом. Кроме того, в экспозицию включены созданная Энди Уорхолом яркая шелкография коровы и черно-белые фотографии российского фотографа Николая Бахарева из серии «Отношения» (1980), на которых жители Новокузнецка позировали фотографу на фоне летних пляжных пейзажей.

Линетт Ядом-Боакье (1977) — современная художница, известная своими портретами в технике масляной живописи в которых она соединяет воображаемые образы и альбомы с найденными изображениями. В своих полотнах, каждое из которых создано за один день, она отсылает к традициям исторической фигуративной живописи. Истории ее героев не всегда легко расшифровать — их костюмы не относятся

V — a — c

их к какому-либо определенному времени, обстановка неконкретна, а иногда даже пол изображенного человека не может быть однозначно определен. Как говорит художница: «Те работы из коллекции фонда V-A-C, которые привлекли меня или действительно бросились в глаза, все имеют отношение к живой природе или натюр-морту или совмещают в себе и то, и другое. Название проекта отсылает к идее природы и разных ее типов — дикой природы, природы, которую ты приносишь с улицы в дом, человеческой природы, людей, взаимодействующих с природой, а также природа внутри человека. Я хотела поразмыслить обо всех этих вещах, создавая эту экспозицию».

Коллекция фонда V-A-C будет показана в рамках программы Галереи Уайтчепел, которая ставит своей целью предоставлять широкой аудитории доступ к частным коллекциям со всего мира при поддержке компании Hiscox. Серия из четырех выставок, которая началась в сентябре 2014 года, будет показана в галерее «Коллекции». Последняя экспозиция работ из коллекции фонда будет создана в сотрудничестве с Джеймсом Ричардсом (23 июня — 30 августа 2015 года). К каждой выставке выпускается уникальное издание под редакцией приглашенного куратора.

В коллекцию фонда V-A-C входят скульптура, живопись и фотография ведущих международных художников, таких как Фрэнсис Бэкон, Лиз Дешене, Наталья Гончарова, Уэйд Гайтон, Василий Кандинский, Люси МакКензи, Амедео Модильяни, Зигмар Польке, Герхард Рихтер, Бриджет Райли, Эгон Шиле, Даянита Сингх и Кристофер Вул.

Информация для прессы:

- Линетт Ядом-Боакье родилась в 1977 году в Лондоне, где она проживает в настоящее время. Она училась в Центральном колледже искусства и дизайна им. Святого Мартина, Дарлингтонском колледже искусств в Королевской академии художеств. У нее было несколько важных персональных выставок в музеях, последняя из них в Галерее Чизенхейл в Лондоне (2012) и музее «Studio» в Гарлеме, Нью Йорк (2011). Ее работы участвовали в групповых выставках, включая «The Ungovernables» на Триеннале Нового Музея, Новый Музей, Нью-Йорк (2012), 11-ю Лионскую биеннале современного искусства, Лион (2012) и «The Encyclopedic Palace» 55-й Венецианской биеннале (2013). Работы художницы находятся во многих коллекциях, включая коллекцию Тейт (Лондон), Музей Виктории и Альберта (Лондон), Музей искусства Майами (Флорида), музей «Studio» в Гарлеме (Нью-Йорк), Коллекцию Art Council (Лондон), Музей современного искусства (Чикаго), Музей искусства Нашера (Северная Калифорния). Ядом-Боакье стала лауреатом премии Future Generation Prize, организованной Центром Пинчука в 2012 году, после чего там состоялась ее персональная выставка. Она была номинирована на премию Тернера в 2013 году, а также в издательстве Prestel недавно вышла монография о ее работах.

V — a — c

- Более столетия Галерея Уайтчепел представляет вниманию своих посетителей работы всемирно известных модернистов — таких как Пабло Пикассо, Джексон Поллок, Марк Ротко и Фрида Кало, — и современных художников, в числе которых Софи Калле, Люсьен Фрейд, Гилберт и Джордж, Марк Уоллинджер и многие другие. Галерея Уайтчепел проводит регулярные групповые и персональные выставки и обеспечивает своей аудитории доступ в пространство своих галерей, к историческим архивам, образовательным ресурсам, мастер-классам и книжному магазину. На сегодня это один из важнейших центров современного искусства в мире, который играет ведущую роль в культурной географии Лондона и чрезвычайно важен для постоянного развития одного из самых живых районов современной культуры. Галерея Уайтчепел не имеет собственной коллекции искусства, но предоставляет одну из своих галерей для демонстрации публичных и частных коллекций, принадлежащих другим институциям. В рамках этой программы прошло пять выставок работ из Коллекции Британского Совета (апрель 2009 — май 2010), четыре выставки работ из Коллекции Димитриса Даскалопулоса, Греция (июнь 2010 — май 2011), пять выставок работ из Правительственной коллекции искусства (июнь 2011 — сентябрь 2012), четыре выставки работ из коллекции Sandretto Re Rebaudengo (сентябрь 2012 — сентябрь 2013) и четыре выставки работ из коллекций музеев, входящих в Contemporary Art Society (сентябрь 2013 — август 2014).
- Фонд V-A-C — это некоммерческая частная институция, основанная в Москве в 2009 году Леонидом Михельсоном (владелец и президент фонда) и Терезой Иароччи Мавикой (директор фонда). Фонд V-A-C видит одной из своих главных задач поддержку и развитие современного искусства в России. Помимо оказания помощи уже существующим художественным проектам, фонд концентрирует внимание на современном искусстве и культуре и ставит целью создание платформы и условий для успешной творческой деятельности.
- Кураторами серии выставок коллекции фонда V-A-C выступают Омар Хoleyф (куратор Галереи Уайтчепел) и Хабда Рашид (ассистент куратора).
- Эксперт в области страхования произведений искусства Hiscox, сам увлеченно коллекционирующий современное искусство, оказывает поддержку программе Галереи Уайтчепел по работе с коллекциями, так как эта инициатива предоставляет доступ к важным собраниям работ, которые иначе не были бы открыты для публики, а также позволяет вовлечь в культурный процесс представителей различных аудиторий, в том числе локальное сообщество. www.hiscox.co.uk



Информация для посетителей:

Адрес: Лондон, Whitechapel High Street, 77-82, Галерея Уайтчепел (Whitechapel gallery).
Ближайшее метро: Aldgate East, Liverpool Street, Tower Gateway DLR.

Галерея открыта: вт–вс 11:00–18:00, чт 11:00–21:00.

T.: +44 20 7522 7888
E.: info@whitechapelgallery.org
whitechapelgallery.org

Дополнительная информация:

Хелен Уивер
T.: +44 (0) 7772 159219
E.: helweaver@gmail.com

Чучадеева Ольга
T. + 7 910 442 26 28
E.: olga.chuchadeeva@v-a-c.ru