

## Коллекция фонда V-A-C Выбор работ: Джеймс Ричардс

23 июня — 30 августа 2015 года  
Вход свободный.

Лондон, Whitechapel High Street, 77-82,  
Галерея Уайтчепел (Whitechapel gallery).

## Живопись Фрэнсиса Бэкона как центр звуковой инсталляции Джеймса Ричардса в Галерее Уайтчепел

Для четвертой, заключительной экспозиции работ коллекции фонда V-A-C номинант премии Тернера художник Джеймс Ричардс выбрал работу Фрэнсиса Бэкона «Этюд к портрету» (1953), которая ляжет в основу новой саунд-инсталляции, представленной в пространстве Галереи Уайтчепел с 23 июня по 30 августа 2015 года.

Идея Ричардса заключается в создании визуальной и аудиальной атмосферы в галерее, театрально преображенной с помощью каскада драпировок занавеса, что позволит достичь максимальной концентрации зрительского внимания на знаковой работе Фрэнсиса Бэкона. Представленная в собрании фонда V-A-C картина воплощает образ неизвестного мужчины, сидящего в синем луче лунного света в массивном кресле, напоминающем папский трон. Это одна из последних живописных работ, которую художник написал в своей студии Королевского колледжа искусств, предвосхищая не менее известное произведение «Мужчина в синем» 1954 года.

Джеймс Ричардс (1983, Кардифф) — британский художник, работающий в жанре видеоарта и экспериментирующий со звуками различного происхождения: от записей поздних радиопрограмм или шума поля до собственных музыкальных аранжировок, приносящих ощущение саспенса в его работы. Для проекта в Галерее Уайтчепел Ричардс создал новую композицию, транслируемую через многоканальную звуковую инсталляцию. Художник работал с группой вокалистов, голоса и придыхания которых в сочетании с электронным битом создают ритмичную композицию песни. В инсталляции Джеймса Ричардса также можно будет расслышать раскаты эха, а звуки церковных колоколов наполнят все выставочное пространство обволакивающим звучанием, благодаря чему возникнет уникальная среда для восприятия картины.

Джеймс Ричардс: «Имея опыт работы куратором многих проектов, я задумался над тем, как возможно наиболее впечатляющим образом представить одну-единственную легендарную работу, а не просто сделать обычную групповую выставку.

# V — a — c

Мне было интересно придумать для этого многослойный музыкальный фон, который бы наполнил выставочное пространство и стал бы неким звуковым фильтром, а не просто саундтрек, интерпретирующий в нотах содержание картины.»

Коллекция фонда V-A-C будет показана в рамках программы Галереи Уайтчепел, которая ставит своей целью предоставлять широкой аудитории доступ к частным коллекциям со всего мира при поддержке компании Hiscox. Серия из четырех выставок, которая началась в сентябре 2014 года, будет показана в галерее «Коллекции». Последняя экспозиция работ из коллекции фонда была создана в сотрудничестве с Джеймсом Ричардсом (23 июня — 30 августа 2015 года) и по своему замыслу продолжает три предыдущие выставки, подготовленные Майком Нельсоном (9 сентября — 30 ноября 2014), Фионой Бэннер (9 декабря 2014 — 8 марта 2015) и Линетт Ядом-Боакье (17 марта — 14 июня 2015). К каждой выставке выпускается уникальное издание под редакцией приглашенного куратора.

В коллекции фонда V-A-C представлен ряд важнейших произведений искусства разных жанров, включая скульптуру, живопись, фотографию и видео. Это собрание работ ведущих мировых художников, таких как Фрэнсис Бэкон, Лиз Дешене, Наталья Гончарова, Уэйд Гайтон, Василий Кандинский, Люси МакКензи, Амедео Модильяни, Зигмар Польке, Герхард Рихтер, Бриджет Райли, Эгон Шиле, Даянита Сингх и Кристофер Вул.

Джеймс Ричардс (1983, Кардифф) живёт и работает в Берлине.

Персональные и групповые проекты:

«Джеймс Ричардс (персональная выставка)», Кунстферайн в Мюнхене, Мюнхен 2015;

«Александра Доманович, Ингве Холен, Джеймс Ричардс: Арс Вива 2014/2015»,

Кунстферайн в Бонне, Бонн (2015), Кунстхалле в Гамбурге, Гамбург (2014);

Выставка номинантов премии Тернера 2014, галерея Тейт (Великобритания), Лондон (2014);

«Вырезая салфетки», МоМА, Нью-Йорк (2014);

«Сжигаю дом», 10-я Биеннале в Кванджу, Кванджу (2014);

«Энциклопедический дворец», 55-я биеннале в Венеции, Венеция (2013);

«Замерзшие озёра», галерея Artists space, Нью-Йорк (2013);

«Не убирая свет, лишь выключая огни» (персональная выставка), галерея Чизенхэйл (Chisenhale), Лондон (2011);

«Из поколений: моложе Иисуса», Новый музей (The New Museum), Нью-Йорк (2009);

«Нечто до шестидесяти», галерея ICA, Лондон (2008).

Ричардс — призер премии Ars Viva в номинации «Изящные искусства» (2014), премии DAAD Artist в рамках берлинской программы (2013-2014) и премии Дерека Джармана (2012). Вошел в шорт-лист премии Тернера в 2014 году.

# V — a — c

## Информация для прессы:

- Более столетия Галерея Уайтчепел представляет вниманию своих посетителей работы всемирно известных модернистов – таких как Пабло Пикассо, Джексон Поллок, Марк Ротко и Фрида Кало — и современных художников, в числе которых Софи Калле, Люсьен Фрейд, Гилберт и Джордж, Марк Уоллинджер и многие другие. Галерея Уайтчепел проводит регулярные групповые и персональные выставки и обеспечивает своей аудитории доступ в пространство своих галерей, к историческим архивам, образовательным ресурсам, мастер-классам и книжному магазину. На сегодня это один из важнейших центров современного искусства в мире, который играет ведущую роль в культурной географии Лондона и чрезвычайно важен для постоянного развития одного из самых живых районов современной культуры. Галерея Уайтчепел не имеет собственной коллекции искусства, но предоставляет одну из своих галерей для демонстрации публичных и частных коллекций, принадлежащих другим институциям. В рамках этой программы прошло пять выставок работ из Коллекции Британского Совета (апрель 2009 — май 2010), четыре выставки работ из Коллекции Димитриса Даскалопулоса, Греция (июнь 2010 — май 2011), пять выставок работ из Правительственной коллекции искусства (июнь 2011 — сентябрь 2012), четыре выставки работ из коллекции Sandretto Re Rebaudengo (сентябрь 2012 — сентябрь 2013) и четыре выставки работ из коллекций музеев, входящих в Contemporary Art Society (сентябрь 2013 — август 2014).
- Фонд V-A-C — это некоммерческая частная институция, основанная в Москве в 2009 году Леонидом Михельсоном (владелец и президент фонда) и Терезой Иароччи Мавикой (директор фонда). Фонд V-A-C видит одной из своих главных задач поддержку и развитие современного искусства в России. Помимо оказания помощи уже существующим художественным проектам, фонд концентрирует внимание на современном искусстве и культуре и ставит целью создание платформы и условий для успешной творческой деятельности.
- Кураторами серии выставок коллекции фонда V-A-C выступают Омар Холейф (куратор Галереи Уайтчепел) и Хабда Рашид (ассистент куратора).
- Эксперт в области страхования произведений искусства Hiscox, сам увлеченно коллекционирующий современное искусство, оказывает поддержку программе Галереи Уайтчепел по работе с коллекциями, так как эта инициатива предоставляет доступ к важным собраниям работ, которые иначе не были бы открыты для публики, а также позволяет вовлечь в культурный процесс представителей различных аудиторий, в том числе локальное сообщество.  
[www.hiscox.co.uk](http://www.hiscox.co.uk)

## Информация для посетителей:

**victoria —  
the art of being  
contemporary**

**виктория —  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, стр. 2  
+7 (495) 643 1976  
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

Адрес: Лондон, Whitechapel High Street, 77-82, Галерея Уайтчепел (Whitechapel gallery).

Ближайшее метро: Aldgate East, Liverpool Street, Tower Gateway DLR.

Галерея открыта: вт–вс 11:00–18:00, чт 11:00–21:00.

T.: +44 20 7522 7888

E.: [info@whitechapelgallery.org](mailto:info@whitechapelgallery.org)

[whitechapelgallery.org](http://whitechapelgallery.org)

## Дополнительная информация:

Хелен Уивер

T.: +44 (0) 7772 159219

E.: [helweaver@gmail.com](mailto:helweaver@gmail.com)

Чучадеева Ольга

T. + 7 910 442 26 28

E.: [olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)