

V-A-C Live объявляет окончательный состав участников «Геометрии настоящего», включающий «пионеров звука» со всего мира, таких как RP Boo, Ли «Скрэтч» Перри, Элиан Радиг и Эдриэн Шервуд

«Геометрия настоящего»

Куратор:
Марк Фелл

Даты проведения:
20—27 февраля 2017 года

Выставка:
20-27 февраля

Лекции и мастер-классы:
23-25 февраля

Перформансы:
22-25 февраля

DJ sets:
23-25 февраля

Место:
ГЭС-2, Болотная набережная, 15,
Москва

Информация о программе, часах работы, билетах и бронировании:
geometryofnow.v-a-c.ru

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар
daisy.mallabar@v-a-c.ru
+44 (0)7966031418

Билеты уже в продаже

«Геометрия настоящего» — это исследование звука посредством локальных интервенций в пространстве бывшей московской электростанции ГЭС-2. С 20 по 27 февраля более сорока артистов и музыкантов со всего мира превратят историческое сооружение в место экспериментов со звуком. В проекте найдет отражение богатая история электронной музыки в России.

«Геометрия настоящего» откроется в понедельник, 20 февраля, серией инсталляций, которые будут сосредоточены на феноменологическом исследовании пространства и его акустических возможностей. В середине недели стартует программа дискуссий и воркшопов, посвященных саунд-арту, а также перформансов, переосмысляющих архитектурное пространство векового сооружения. Проект обозначит поворотный момент в истории электростанции, которая в скором времени превратится в крупный культурный центр. ГЭС-2 официально начнет работу в 2019 году и станет первым публичным пространством фонда V-A-C в Москве.

Программу выступлений 22 февраля, в среду, открывает совместный концерт американского гитариста и участника группы Sunn O))) Стивена О'Мэлли и российского музыканта Алексея Тегина, известного своей интерпретацией тибетской ритуальной музыки. Мероприятие пройдет в подвальном помещении ГЭС-2, где прежде располагались котельные. Еще одной работой в соавторстве станет аудио- и видеоинсталляция японского композитора Риоко Акамы и молодого российского художника и инженера Бориса Шершенкова, которых объединяет общий подход к работе со звуком.

23, 24 и 25 февраля с раннего вечера и до поздней ночи будут идти выступления «пионеров звука» со всего мира, от Чикаго до Санкт-Петербурга. В числе наиболее примечательных событий — концерт иконы даба Ли «Скрэтч» Перри и сеты легенды детройт-техно Энтони Шакира, британского продюсера Эдриэна Шервуда и финского музыканта Рипатти. Чарльз Кертис, Кэррол Робинсон и Бруно Мартинес представят российскую премьеру музыкальной трилогии «Naldjorlak» одного из самых влиятельных композиторов 20 века Элиан Радиг.

Первопроходцы хауса, техно и экспериментального саунд-арта вдохновлялись пустующими промышленными объектами. «Геометрия настоящего» развивает эту традицию. Она станет масштабной платформой для художников и музыкантов, заново осваивающих территорию ГЭС-2 и переоткрывающих ее индустриальное прошлое.

Начиная с 22 февраля за дневной программой дискуссий и воркшопов будет следовать двухчасовая программа выступлений: концерт ранним вечером и серия ночных диджей-сетов и перформансов. Среди художников, чьи работы в течение недели можно будет увидеть на территории станции, — Ричард Сайдс, Крис Коул, Ханна Сотелл и другие.

«Геометрия настоящего»

Куратор:
Марк Фелл

Даты проведения:
20—27 февраля 2017 года

Выставка:
20-27 февраля

Лекции и мастер-классы:
23-25 февраля

Перформансы:
22-25 февраля

DJ sets:
23-25 февраля

Место:
ГЭС-2, Болотная набережная, 15,
Москва

Информация о программе, часах
работы, билетах и бронировании:
geometryofnow.v-a-c.ru

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар
daisy.mallabar@v-a-c.ru
+44 (0)7966031418

Британский художник Джеймс Ричардс, участник 57-й Венецианской биеннале 2017 года, представит новую многоканальную аудиоинсталляцию в окружении статических проекций на верхнем этаже электростанции. В создании этого произведения Ричарду поможет его соотечественник из Уэльса, перкуссионист и вокалист. Перформанс Флориана Хекера «ФАВН» пройдет в одном из машинных отсеков здания. Эта синтетическая звуковая работа, либретто к которой написано Робинот Маккеем, превратит окружающее пространство в своеобразный оперный зал. Аудиоэнвайронмент российского художника и музыканта Глеба Глонти разместится в подвальной части ГЭС-2. Художник, интересующийся различными аспектами социальной вовлеченности и человеческого сосуществования, попытается поймать «призраков» пространства при помощи звука и перформанса, отзывающихся на поведение аудитории и уровень шума.

В дневной программе примут участие ведущие артисты и теоретики в области звука, включая композитора Эдуарда Артемьева, известного как автор музыки к фильмам Андрея Тарковского «Солярис», «Сталкер» и «Зеркало». Его повторяющиеся, врезающиеся в память мелодии создавались на синтезаторе «АНС», который станет героем фильма и звуковой работы Люка Фаулера и Ричарда Макмастера. Показ фильма, исследующего значение «АНС» и запечатлевшего его единственную сохранившуюся модель из Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, состоится вечером 23 февраля.

Куратор проекта — мультидисциплинарный музыкант Марк Фелл, живущий в Шеффилде. Марк Фелл занимается музыкой и саунд-артом с 1990-х годов, в центре его интересов — исследование отношений между популярными музыкальными стилями, такими как электронная или клубная музыка, и компьютерной композицией, с особым акцентом на алгоритмических и математических системах.

Марк Фелл: «Для меня наиболее интересный аспект этого пространства — великолепной дореволюционной электростанции — составляет его особая темпоральность, поскольку оно как бы зависло между деконструкцией и реконструкцией. Это поле напряженного диалога и взаимовлияния истории и будущего».

В «Геометрии настоящего» примут участие: Риоко Акама, Данил Акимов, Орен Амбарчи, Эдуард Артемьев, RP Woo, Тео Берт, Алексей Борисов, Джорджина Борн, Томас Бринкман, Дмитрий Булатов, Иван Бушуев, Яна Виндерен, Уилл Гатри, Глеб Глонти, Жаклин Кийоми Гордон, СОН, Чарльз Кертис, Крис Коул, Инга Коупленд, Equiknoxx, Errorsmith, Кодзо Инада, Филипп Ильинский, Jlip, Василий Кандинский, Сергей Касич, Карина Казарян, Александр Кислов, KTL, Оккуинг Ли, Kurvenshreiber, Андрей Логотов, Дмитрий Мазуров, Ричард Макмастерс, Бруно Мартинес, Пауль Модлер, Mumdance, Стивен О'Мэлли, Маркус Нойстерниг, Ли «Скрэтч» Перри и Dubblestandart, Pita, Элиан Радиг, Катя Решетникова, Джеймс Ричардс, Рипатти, Кэррол Робинсон, Ричард Сайдс, Александр Селиванов, Сергей Сапожников, Ханна Сотелл, Лори Спигел, Василий Степанов, Мария Теряева, Алексей Тегин, DJ Sprinkles, Райан Трейнор, Терри Тэмлиц, Кит Фуллертон Уитмен, Люк Фаулер, Саломе Фёгелин, Рассел Хасвелл, Карл Михаэль фон Хауссвольф, Флориан Хекер, Филдинг Хоуп, Энтони Шакир, Кристоф Шарль, Борис Шершенков, Эдриэн Шервуд, Ольга Шишко.

«Геометрия настоящего»

Куратор:
Марк Фелл

Даты проведения:
20—27 февраля 2017 года

Выставка:

20-27 февраля

Лекции и мастер-классы:

23-25 февраля

Перформансы:

22-25 февраля

DJ sets:

23-25 февраля

Место:

ГЭС-2, Болотная набережная, 15,
Москва

Информация о программе, часах
работы, билетах и бронировании:

geometryofnow.v-a-c.ru

Контакты для прессы:

Ольга Чучадеева

+7 (910) 4422628

olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Хелен Уивер

helen.weaver@v-a-c.ru

+44 (0)7772159219

Дейзи Маллабар

daisy.mallabar@v-a-c.ru

+44 (0)7966031418

Марк Фелл — мультидисциплинарный музыкант, живущий в Шеффилде (Великобритания). После обучения экспериментальному кино и видеоарту в Шеффилдском политехническом колледже он вернулся к своим прежним интересам — компьютерным технологиям, музыке и синтетическому звуку. В 1998 году он начал выпускать серию высоко оцененных критиками записей на таких лейблах, как Mille Plateaux, Line, Editions Mego и Raster Noton. С самого начала практика Фелла включала видео-, звуковые и световые инсталляции, хореографию, критические тексты, кураторские проекты и образовательную деятельность. Он сотрудничал со многими артистами, включая Орена Амбарчи, Джона Чаунинга, Эрнеста Эдмондса, Люка Фаулера, Питера Гайдала, Карла Михаэля фон Хауссвольфа, Оккен Ли, Питера Реберга, Ясунао Тоне и Кита Фуллертона Уитмена. Его произведения были представлены в следующих международных институциях: Australian Centre For The Moving Image, Baltic Centre for Contemporary Art (Гейтсхед), La Casa Encendida (Мадрид), HangarBicocca (Милан), Hong Kong National Film archive, Institute of Contemporary Arts (Лондон), Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Royal Festival Hall (Лондон), Serpentine Galleries (Лондон), Artists Space (Нью-Йорк), Whitechapel Gallery (Лондон), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Карлсруэ) и т.д. Работы Фелла имеются в собрании Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Вена) и были отмечены на фестивале ARS Electronica (Линц).

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

V-A-C Live — новая перформативная программа фонда V-A-C, которая открылась в 2016 году серией мероприятий под общим названием Cabaret Kultura, включавшей в себя три вечера экспериментальных перформансов в лондонской Галерее Уайтчепел.