

V — a — c

Наследие будущего

Марк Дион и Арсений Жиляев

9 мая – 23 августа 2015 года

Каза дей Тре Очи, Джудекка
Венеция, Италия

Куратор Магнус аф Питерсенс

Фонд V-A-C с гордостью представляет совместный проект Марка Диона и Арсения Жиляева. Основной темой выставки стали музейные стратегии коллекционирования и экспонирования. Художники представят процесс создания кунсткамеры и проект музея воображаемого будущего. В своих работах авторы исследуют двойственную природу музея, который является одновременно и пространством познания, и колониальным институтом контроля и классификации «другого», стоящим на страже официальной истории.

Работы Марка Диона и Арсения Жиляева сочетают критический анализ идеологической составляющей любой музеефикации с интерактивной зрелищностью художественного пространства. Для этой выставки-диалога оба художника создали новые масштабные инсталляции, демонстрирующие разность их подходов: Жиляев исследует наше представление об обществе, Дион — об окружающем мире; Дион обращен в прошлое, Жиляев устремлен в будущее.

Марк Дион покажет «Мастерскую диковин». Это действующая мастерская, в которой команда художников создаст для музейной экспозиции скульптуры по гравюрам XVII века с изображениями экзотических животных, растений и артефактов. Многие из этих диковинок были привезены европейскими путешественниками из Южной Америки в Амстердам или Гарлем для продажи коллекционерам. Нередко чучела оказывались моделями для живописных изображений, а с них, в свою очередь, создавались гравюры, которые стали финальным пунктом в судьбе этих экспонатов. Впрочем, три века спустя они снова получают возможность внести свой вклад в культуру благодаря Марку Диону и работающим с ним скульпторам.

В дополнение к этой новой инсталляции Дион покажет работы из проекта «Изыскания сэра Уильяма Гамильтона», выполненного по приглашению фонда Морра Греко (Fondazione Morra Greco, Неаполь). В этой работе художник изучает наследие и влияние великого полиглота и коллекционера сэра Уильяма Гамильтона, посла Великобритании в королевстве обеих Сицилий с 1764 по 1798 год, а также ученого, мецената, археолога и вулканолога.

Кроме того, будет представлен проект «Разграбление хранилища Нептуна. Путешествие на дно каналов и лагуны Венеции» (1997–1998). Все экспонаты были найдены художником в ходе тщательного изучения и классификации содержимого очистительной баржи. Первоначально проект был заказан павильоном Северных стран для Венецианской биеннале в 1997 году. В этой работе Дион исследует естественнонаучную методологию собирания и коллекционирования, которая формирует наше понимание как природы, так и культуры.

**victoria –
the art of being
contemporary**

**виктория –
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

V — a — c

Арсений Жилиев в своем новом проекте «Колыбель человечества» рисует тревожную картину далекого будущего: люди покинули Землю, превратив ее в заповедник, посвященный истокам жизни и истории цивилизации. «Музей», представленный на выставке, якобы входит в состав музейной сети «Колыбель человечества», увековечивающей память об исторических личностях и ключевых событиях прошлого. Здесь утопическая эстетика русского космизма причудливым образом сочетается с консьюмеризмом высокоразвитого капитализма, а модернистский пафос обновления — с ортодоксальным христианством. Музей будущего изображен как развлекательная корпоративная институция, которая даже воскрешение предков превращает в товар и включает в ассортимент сувенирного магазинчика.

Исследование художника, использующего выставку как медиум, раскрывает двойственность музея: музейная институция зависит от политических и экономических условий, но в то же время пытается преодолеть всякую обусловленность.

На выставке в Венеции будет представлена и часть проекта «Музей пролетарской культуры», впервые показанного в 2012 году. В этой работе Жилиев изучает радикальные варианты раннесоветских музейных практик, таких как марксистская экспериментальная экспозиция, основанная на идеях исторического материализма. Кроме того, будут показаны работы из проекта «Педагогическая поэма. Архив будущего музея истории» (2011–2012), осуществленного совместно с группой теоретиков в Историко-мемориальном музее «Пресня» в Москве. Выставка на время вернула московский музей к жизни, превратив его в арену интеллектуального обмена и творческих экспериментов, анализирующих музеефикацию исторического опыта.

Куратором проекта «Наследие будущего» выступил Магнус аф Питерсенс, куратор Музея современного искусства (Moderna Museet) Стокгольма и Галереи Уайтчепел.

В 2015 году фонд V-A-C является партнером 56-й Венецианской биеннале современного искусства.

По итогам выставки будет выпущен иллюстрированный каталог.

Пресс-показ и торжественное открытие — 7 мая 18:00–20:00

Фонд «Виктория — Искусство быть современным» (V-A-C)

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России посредством организации выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C способствует профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. V-A-C признает возрастающую значимость искусства, создаваемого в России, и новой генерации российских художников. Фонд V-A-C выступает в качестве спонсора 55-й Венецианской биеннале современного искусства.

**victoria —
the art of being
contemporary**

**виктория —
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

V — a — c

Каза дей Тре Очи

Здание Каза дей Тре Очи было спроектировано и построено художником Марио де Мария (Мариус Пиктор) в 1913 году. В 2007 Региональное управление по культурному наследию и ландшафту Венето объявило дворец, признанный образцом неоготической архитектуры Венеции, объектом исторической и художественной ценности. В 2000 году здание было выкуплено Фондом Венеции. Отреставрированный дворец был превращен в выставочное пространство для экспонирования современного искусства. Каза дей Тре Очи всегда был местом художественного производства, центром для встреч и дискуссий, студией для участвующих в биеннале художников. Здесь работали такие всемирно известные деятели искусства, как Пегги Гуггенхайм, Джорджо Моранди, Ренцо Пьяно, Дарио Фо, Лучо Фонтана, Григорий Шилтьян и др. Выставочным пространством Каза дей Тре Очи управляет институция Чивита Тре Венеция (Civita Tre Venezia) в сотрудничестве с Банком Венеции (Veneto Banca).

Адрес: Casa dei Tre Oci, 43 Giudecca Венеция (остановка вапоретто «Zitelle»)

Дополнительная информация:

Чучадеева Ольга
+ 7 910 442 26 28,
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru