

# V — a — c

## Коллекция фонда V-A-C

Выбор работ: Фиона Бэннер

9 декабря 2014 — 8 марта 2015

Вход свободный

Фиона Бэннер, одна из ведущих современных британских художниц, выбрала для открывающейся 9 декабря выставки в Галерее Уайтчепел, редко экспонируемые работы из коллекции фонда V-A-C, в числе авторов которых Ричард Аведон, Клод Моне и Зигмар Польке.

Художник и скульптор Фиона Бэннер (родилась в 1966 г.) прославилась серией работ «Ландшафты слов» (Wordscapes). В них в виде текста были представлены раскадровки развития событий из голливудских фильмов о войне. В этом году для второй выставки работ из коллекции V-A-C Бэннер выбрала произведения, которые размывают границу между живописью и фотографией и исследуют способы воспроизведения реальности.

Бэннер назвала выставку «Погашенная фотография» (Stamp Out Photographie), включив в экспозицию среди основных работ «Свечу» (Kerze, 1982) Герхарда Рихтера — гиперреалистичное живописное изображение горящей свечи, ставшее знаменитым после того, как группа Sonic Youth использовала его на обложке своего альбома 1988 года Daydream nation. Также на выставке будут представлены такие работы, как «Джеки» (Jackie, 1964) Энди Уорхола, созданная на основе фотографий Жаклин Кеннеди Онассис, и «Растяжение» (Stretch, 1964) Бриджет Райли — оптическая работа, которая создаёт иллюзию постоянного движения и вибрации.

В экспозицию войдут картина Клода Моне «Церковь в Ветейе» (Church in Vétheuil, 1878) и принт Шэннон Эбнер «Наклоненное дерево» (The Leaning Tree, 2002–2008), которая явилась ответом Эбнер на фотографию, сделанную Робертом Адамсом в районе Сигнал-Хилл в Калифорнии в 1983 году. В проекте также будет представлено видео российского художника Ольги Чернышевой и работы Лиз Дешен, Олафура Элиассона, Уэйда Гайтона, Майкла Крэббера, Шерри Ливайн, Розмари Трокел, Джеймса Уэллинга и Кристофера Уильямса.

Фиона Бэннер рассказывает: «Меня привлекают работы, которые критически осмысливают собственный медиум: живопись, позиционирующая себя как оттиск; фотография, отрицающая изображение или действующая как автопортрет; скульптура, провозглашающая невозможность сохранения собственной аутентичности. Каждая работа оказывается в кресле психоаналитика, ведя внутренний диалог с самой собой».

Коллекция фонда V-A-C будет показана в рамках программы Галереи Уайтчепел, которая при поддержке компании Hiscox предоставляет широкой аудитории доступ к частным коллекциям со всего мира. Серия из четырех выставок, которая началась в сентябре 2014 года, будет показана в Галерее коллекций.

Две следующие экспозиции на основе коллекции будут созданы в сотрудничестве с известными международными художниками Линетт Ядом-Боакье (выставка пройдет 17 марта — 14 июня

# V — a — c

2015) и Джеймсом Ричардсом (23 июня — 30 августа). Каждая выставка будет сопровождаться уникальным изданием под редакцией приглашенного куратора.

В коллекцию фонда V-A-C входят скульптура, живопись и фотография ведущих мировых художников, таких как Фрэнсис Бэкон, Амедео Модильяни, Георгий Петрусов, Зигмар Польке, Эгон Шиле, Дженнифер Стейнкамп, Ян Томик, Энди Уорхол, Кристофер Вул и других. Коллекция принадлежит фонду V-A-C, частной некоммерческой институции, основанной в 2009 году в Москве.

## Информация для прессы:

- Более столетия Галерея Уайтчепел представляет вниманию своих посетителей работы всемирно известных модернистов — таких как Пабло Пикассо, Джексон Поллок, Марк Ротко и Фрида Кало — и современных художников, в числе которых Софи Калле, Люсьен Фрейд, Гилберт и Джордж, Марк Уоллинджер и многие другие. Галерея Уайтчепел проводит регулярные групповые и персональные выставки и обеспечивает своей аудитории доступ в пространство своих галерей, к историческим архивам, образовательным ресурсам, мастер-классам и книжному магазину. На сегодня это один из важнейших центров современного искусства в мире, который играет ведущую роль в культурной географии Лондона и чрезвычайно важен для постоянного развития одного из самых живых районов современной культуры. Галерея Уайтчепел не имеет собственной коллекции искусства, но предоставляет одну из своих галерей для демонстрации публичных и частных коллекций, принадлежащих другим институциям. В рамках этой программы прошли выставка Коллекции Британского Совета (апрель 2009 — май 2010), серия показов Коллекции Димитриса Даскалопулоса, Греция (июнь 2010 — май 2011), Правительственной коллекции искусства (июнь 2011 — сентябрь 2012), Фонда Сандретто Пе Ребауденго (сентябрь 2012 — сентябрь 2013), музеев, входящих в Contemporary Art Society (сентябрь 2013 — август 2014).
- Первая из серии четырех выставок коллекции фонда V-A-C, куратором которой выступил Майк Нельсон, прошла 9 сентября — 30 ноября 2014; вторая, работы для которой отобрала Фиона Бэннер, состоится 9 декабря 2014 — 8 марта 2015; третья, проект Линетт Ядом-Боакье, — 17 марта — 14 июня 2015; четвертая, Джеймса Ричардса, — 23 июня — 30 августа 2015.
- Фонд V-A-C — это некоммерческая частная институция, основанная в Москве в 2009 году Леонидом Михельсоном (владелец и президент фонда) и Терезой Иароччи Мавикой (директор фонда). Фонд V-A-C видит одной из своих главных задач поддержку и развитие современного искусства в России. Помимо оказания помощи уже существующим художественным проектам, фонд концентрирует внимание на современном искусстве и культуре и ставит целью создание платформы и условий для успешной творческой деятельности.
- Кураторами серии выставок коллекции фонда V-A-C выступают Омар Холейф (куратор Галереи Уайтчепел) и Хабда Рашид (ассистент куратора).

**victoria —  
the art of being  
contemporary**

**викториа —  
искусство быть  
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2  
+7 495 643 1976  
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

# V — a — c

- Многие работы Фионы Бэннер посвящены исследованию возможностей письменной речи. Её ранние работы представляют собой «ландшафты слов», или «стоп-кадры», в которых Бэннер скрупулезно, по кадрам пересказывает своими словами художественные фильмы (чья тематика варьируется от военной до порнографической) и отдельные цепочки событий. Эти работы принимают очертания сплошных текстовых блоков, зачастую повторяющих размер и форму киноэкрана. В своей нынешней практике Бэннер работает со скульптурой, рисунком и инсталляцией, но текст по-прежнему играет решающую роль в ее творчестве. В последнее время её внимание сконцентрировано на классической для истории искусства теме обнаженной натуры. Бэннер изучает модель, позирующую для изображения, и подвергает ее позу и черты письменной интерпретации в той же манере, в которой прежде пересказывала фильмы. Иногда используя части военных самолетов в поддержку этих описаний, художница противопоставляет грубость и чувственность, совершая таким образом почти полный цикл от интимности к отстранению. Издательское дело в самом широком смысле этого термина находится в центре практики Бэннер. В 1997 году, опубликовав THE NAM, она начала работать с товарным знаком The Vanity Press и с тех пор опубликовала богатую подборку книг, а также объекты и материалы о перформансах, многие из которых исследовали вопросы авторства и авторских прав. Фиона Бэннер родилась в Мерсисаиде (Великобритания) в 1966 г.
- Эксперт в области страхования произведений искусства компания Hiscox, владелец которой сам увлеченно коллекционирует современное искусство, оказывает поддержку программе Whitechapel Gallery по работе с коллекциями. Эта инициатива предоставляет доступ к важным собраниям работ, которые иначе не были бы открыты для публики, а также позволяет вовлечь в культурный процесс представителей различных аудиторий, в том числе локальное сообщество. [www.hiscox.co.uk](http://www.hiscox.co.uk)

## Информация для посетителей:

Галерея открыта: вторник – воскресенье, 11:00–18:00, четверг 11:00–21:00.

Вход свободный.

Галерея Уайтчепел, 77-82 Whitechapel High Street, Лондон, E1 7QX.

Ближайшее метро: Aldgate East, Liverpool Street, Tower Gateway DLR.

T.: +44 20 7522 7888

E.: [info@whitechapelgallery.org](mailto:info@whitechapelgallery.org)

[whitechapelgallery.org](http://whitechapelgallery.org)

## Для получения дальнейшей информации, пожалуйста, свяжитесь с пресс-службой:

Хелен Уивер

T.: +44 (0) 7772 159219

E.: [helweaver@gmail.com](mailto:helweaver@gmail.com)

Ольга Стеблева

T.: +7 916 614 82 67

E.: [ostebleva@v-a-c.ru](mailto:ostebleva@v-a-c.ru)