

Хито Штайерль
«Череп Лейбница»
Томас Кинан, Эяль Вайцман
«Череп Менгеле»

10 ноября — 11 декабря
Музей истории ГУЛАГА
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

«Особые приметы» — это второй проект программы «Процессы. Опыты искусства в музее», подготовленной фондом V-A-C в Музее истории ГУЛАГа. Программа включает серию выставок, дискуссий, встреч с художниками, историками и теоретиками, а также издание нескольких выпусков газеты. «Процессы» задуманы для того, чтобы через художественные практики и связанное с ними теоретическое и практическое знание сделать память о политических репрессиях продуктивной и стимулировать общественную дискуссию на эту тему. Он условно разделен на несколько тем: свидетельство, слушание, наблюдение, ландшафт и памятник.

Представленные в первом блоке «свидетельство» работы Хито Штайерль «Череп Лейбница» и Эяля Вайцмана совместно с Томасом Кинаном «Череп Менгеле» посвящены тому, как интерпретируются результаты экспертизы человеческих останков. Авторы исследуют связь между материальным свидетельством, анализом полученных данных и способами их введения в правовое поле, где результаты криминалистической экспертизы обретают юридическую силу. Подобная форма практического знания сыграла в конце XX века немаловажную роль в расследовании военных преступлений и преступлений против человечества. В центре выставочного проекта оказывается вопрос о том, при каких условиях человеческие кости становятся таким же документом, как и текст, содержащий информацию о произошедших событиях?

Восстановление утраченного физического облика человека может иметь разные цели. Оно может быть мотивировано стремлением восполнить белые пятна истории, найти виновных и добиться их наказания, как это было в случае преследования нацистов, — или намерением совершить политический жест, имеющий целью исключить лишние детали, сделать конкретную историю насилия символом.

В своем проекте «Череп Менгеле» Эяль Вайцман и Томас Кинан обращаются к практике судебной антропологии и криминалистической экспертизы в контексте истории с идентификацией останков главного врача концлагеря Освенцим Йозефа Менгеле, найденных в Бразилии в 1985 году. Обнаружение места его захоронения не только имело широкий общественный резонанс, но и стало переломным моментом в мировой судебной практике, поскольку для исследования был применен метод фотосовмещения. В фильме и книге на эту тему Вайцман и Кинан анализируют сдвиг в логике расследования и понимания военных преступлений, который характеризует переход от «эры свидетеля», когда показания очевидцев войны имели решающее политическое, эстетическое и культурное воздействие на общественное сознание, к «эре судебной экспертизы», когда процесс судебно-медицинской идентификации выводит на передний план правовую значимость прочтения останков.

Созданное в 2012 году двухканальное видео Хито Штайерль вступает в диалог с проектом Вайцмана и Кинана, затрагивая проблему достоверности данных, полученных при помощи криминалистической экспертизы. В фокусе ее внимания оказывается история, произошедшая в 2011 году в Ганновере, когда достоянием общественности стала гипсовая копия черепа Готфрида Вильгельма Лейбница. Это событие вызвало ожесточенную дискуссию вокруг подлинности оригинальной археологической находки 1902 года.

В выставку также войдут материалы, посвященные идентификации и использованию в правовом поле останков, которые были найдены в местах массовых захоронений жертв политических репрессий в России: в Дубовке Воронежской области, на Бутовском полигоне в Москве, в селе Медное Тверской области и других. Для дискуссии в рамках проекта приглашены судебные эксперты, историки и общественные деятели.

Хито Штайерль
«Череп Лейбница»
Томас Кинан, Ээль Вайцман
«Череп Менгеле»

10 ноября — 11 декабря
Музей истории ГУЛАГА
1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1

Кураторы:
Катерина Чучалина
Анна Ильченко
Мария Крамар

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Хито Штайерль — художница, медиатеоретик, доктор философии венской Академии изобразительных искусств, профессор Берлинского университета искусств. Изучает процессы цифрового капитализма и технологии производства и циркуляции цифровых изображений. Занимается исследованием так называемого «креативного капитала» в эпоху неолиберализма, а также слияния военных и экономических интересов.

Ээль Вайцман — художник, исследователь, архитектор, основатель проекта «Forensic Architecture», профессор Голдсмита-колледжа. Один из учредителей архитектурной студии и резиденции DAAR (Decolonizing Architecture Art Residency) в Палестине. Изучает военную и судебную архитектуру, политическую теорию, в том числе на материале палестино-израильского конфликта.

Томас Кинан — глава проекта по изучению прав человека в Бард-колледже, Нью-Йорк. Преподает сравнительную литературу, медиатеорию и право. Один из создателей форума JUSTWATCH-L — платформы для онлайн-дискуссий о военных преступлениях и правосудии переходного периода.

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Музей истории ГУЛАГа по своей тематике и миссии входит в категорию «музеев памяти», каждый из которых посвящен событию, оставившему в памяти людей травмирующий след.

Экспозиция Музея рассказывает об истории возникновения, развития и упадка системы исправительно-трудовых лагерей, существовавшей в СССР в 1930–1950-х гг. Вещи, документы, фотографии, «голоса» очевидцев предоставляют возможность увидеть через призму личных историй людей драматическую историю большой страны.

В Музее проводятся лекции, спектакли, концерты, кинопоказы, творческие вечера и перформативные акции, предлагающие образное осмысление темы репрессий.