



## «На руинах музея. Проводник истории»

### Фонд V-A-C представляет третью ежегодную Московскую кураторскую летнюю школу

30 июня — 19 июля 2014  
ГМИИ им. А. С. Пушкина

Третья ежегодная Московская кураторская летняя школа пройдет в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и будет посвящена институциональному опыту работы куратора.

Тема школы «На руинах музея. Проводник истории» отсылает к одноименной книге американского теоретика Дагласа Кримпа, заложившего основы т. н. «институциональной критики» — аналитического и деконструктивистского подхода к современным художественным институциям.

Наряду с этим подзаголовок «Проводник истории» призывает воспринимать собрание произведений старых мастеров как ресурс понимания не только прошлого, но и настоящего, и будущего.

Основная идея, определившая программу школы этого года, — стремление показать, что подлинный музей — это не просто хранилище шедевров и центр досуга, а критическая исследовательская институция, вырабатывающая новые художественные, культурные, общественные смыслы. Подлинный музей — это место, где от куратора ждут не только узкоспециальной знаточеской компетенции, но и творческого инновационного вклада.

Под руководством Дитера Ролстрата, старшего куратора Музея современного искусства (МСА) в Чикаго, учащимся будет предложено «написать» историю наших дней, всматриваясь при этом в искусство прошлого.

В качестве лекторов выступят директора музеев, музейные кураторы, а также художники, работающие с методологией музея:

**Зденка Бадовинац** (Словения) — директор Музея современного искусства в Любляне;

**Кьяра Бертола** (Италия) — куратор современного искусства Фонда Кверини Стампалья в Венеции;

**Таня Бругера** (Куба) — художник, автор масштабного проекта Arte Útil;

**Мэтью Витковски** (США) — заведующий отделом фотографии Института искусства Чикаго;

# V — a — c

Паскаль Гилен (Бельгия) — социолог искусства и культуры;  
Октавио Зайа (Испания/США) — художественный критик, куратор Музея современного искусства Кастилии и Леона;  
Вивиана Кеккиа (Италия) — куратор и критик, основатель «Vessel» — некоммерческой художественной институции, которая ставит своей задачей критический анализ актуальных социальных, политических и экономических проблем;  
Асунсьон Молинос Гордо (Испания/Египет) — художник;  
Юко Хасегава (Япония) — главный куратор Музея современного искусства в Токио (MOT);  
Томас Хиршхорн (Швейцария) — художник;  
Паям Шарифи (Иран/США) — художник, один из основателей коллектива «Slavs and Tatars»;  
Хито Штейерль (Германия) — художник, кинорежиссер и медиа-теоретик;  
Галит Эйлат (Израиль/Нидерланды) — куратор, директор-основатель Израильского центра цифрового искусства в Холоне и научный куратор Музея Ван Аббе в Эйндховене.

Лекционные курсы открыты для всех желающих.

Программный директор: Виктор Мизиано.

**Московская кураторская летняя школа** задумана как ежегодная и проводится в июле в течение трех недель. Ее задача — попытаться ответить на неизбежно возникающие в условиях интенсивного развития системы современного искусства вопросы: каковы профессиональные компетенции и границы деятельности куратора? Какие знания и умения необходимы, чтобы успешно заниматься кураторством? Каковы авторские права, обязательства и ответственность куратора? И как возможны воспроизводство и передача этого специфического профессионального опыта?

К работе в школе будут приглашены крупнейшие российские и зарубежные специалисты в области теории, истории и практики кураторства. Каждый год будет определяться главная тема школы, которой будут посвящены теоретические и практические занятия, а также основное событие школы — учебный кураторский проект. Осуществлять его учащимся предстоит совместно с одним из ведущих мировых кураторов-практиков.

На основании конкурса заявок формируется группа из 20-25 человек, которые примут участие в семинарах и работе над учебным проектом. К участию в конкурсе приглашаются люди с высшим гуманитарным образованием, заинтересованные в изучении истории и практики кураторства и современного искусства. Лекционные курсы открыты для всех желающих, но семинарские занятия и работа над учебным проектом доступны только для участников.

# v — a — c

Первая Московская кураторская летняя школа прошла в июле 2012 года в Российском государственном гуманитарном университете и была посвящена теме «Делать выставки политически». Вместе с кураторским коллективом WHW (Хорватия) учащиеся разработали три виртуальных проекта, которые затем были представлены в форме выставочных плакатов.

В марте 2013 первая Московская кураторская летняя школа вошла в шорт-лист премии «Инновация» в номинации «Теория, критика, искусствознание». Подробнее о первой Московской кураторской летней школе: <http://v-a-c.ru/#237>

Вторая Московская кураторская летняя школа прошла в июле 2013 года в музее «Пресня». Ее тема «This is the Show, and the Show is Many things» отсылала к одноименной новаторской выставке 1994 года бельгийского куратора Барта де Баре и была посвящена многочисленным примерам выхода кураторской практики за рамки формата традиционной выставки в поле социального и политического активизма, коллективного исследования, интеллектуальной дискуссии, совместного путешествия, параинституциональной деятельности и многого другого. Под руководством художественной и кураторской группы «Raqs Media Collective» (Нью-Дели, Индия) учащиеся представили проект, совместивший в себе такие способы кураторского высказывания, как перформанс, дискурсивная игра, анкетирование, социальный проект с участием жителей района, лингвистическая игра.

**Дитер Ролстрат** — старший куратор Музея современного искусства (МСА) Чикаго. С 2003 по 2012 год — куратор Музея современного искусства Мунха в Антверпене, Бельгия. В 2005 году — сокуратор павильона Бельгии на 51-й Венецианской биеннале. Редактор журналов «Afterall» и «Prior Magazine». Регулярно публикуется в изданиях «Artforum», «Frieze», «Mousse Magazine». Преподаватель Института современного искусства Де Апфель в Амстердаме. Автор книги «Richard Long: A Line Made By Walking».

**Виктор Мизиано** — куратор, теоретик. С 1980 по 1990 год научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина. Основатель и главный редактор «Художественного журнала» (Москва) и «Manifesta Journal. Journal of Contemporary Curatorship» (Амстердам). Президент совета фонда «Манифеста» (Амстердам). Автор книги «Пять лекций о кураторстве».

**Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** — одно из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. В современной экспозиции представлена обширная учебная коллекция тонированных гипсовых слепков с произведений античности, Средних веков и эпохи Возрождения, а также собрание подлинных произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Музей насчитывает более 670 тыс. единиц хранения. Ежегодная посещаемость составляет около 1 млн. человек.

# V — a — c

**Фонд V-A-C** — некоммерческая организация, основанная в Москве в 2009 году, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России посредством организации выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей.

**Контактная информация:**

координатор проекта Мария Мкртычева

maria.mkrtycheva@v-a-c.ru

v-a-c.ru +7 (495) 643 19 76