



Starsense.ru

блог об искусстве и творчестве

РЕКЛАМА

ОБРАЗОВАНИЕ

ИМИДЖ

ТВОРЧЕСТВО

КОНКУРСЫ И ГРАНТЫ

МЕДИАТЕКА

СОБЫТИЯ

БЛОГ

ТОП 5 лучших книг о современном искусстве

Опубликовано: 04.05.2013 | 0 Комментариев

Книги

Медиатека / Ресурсы



Starsense



Starsense

401 followers



Интерес к современному искусству неустанно растет. Появляются новые музейные пространства и галереи, в гляцевых журналах все больше места отводится искусству, его показывают, о нем философствуют и задаются логическим вопросом, что является искусством, а что нет.

Почему работы одного художника стоят несколько миллионов долларов, а другого не продаются. В чем успех Дэмиена Херста и почему работы Трейси Эмин выставляются в самых дорогих галереях мира.

В нашем ТОП 10 лучших книг о современном искусстве, через призму арт-менеджмента, галерейного бизнеса и коллекционирования. Книги приоткрывающие занавес загадочного мира — современного искусства.

1. Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы (Дональд Томпсон)

ПОПУЛЯРНЫЕ ПОСТЫ



15.11.2013 - 0 Комментариев



(The Power of Art)
23.07.2013 - 0 Комментариев



09.07.2013 - 0 Комментариев

ЛИЧНОЕ РАЗВИТИЕ

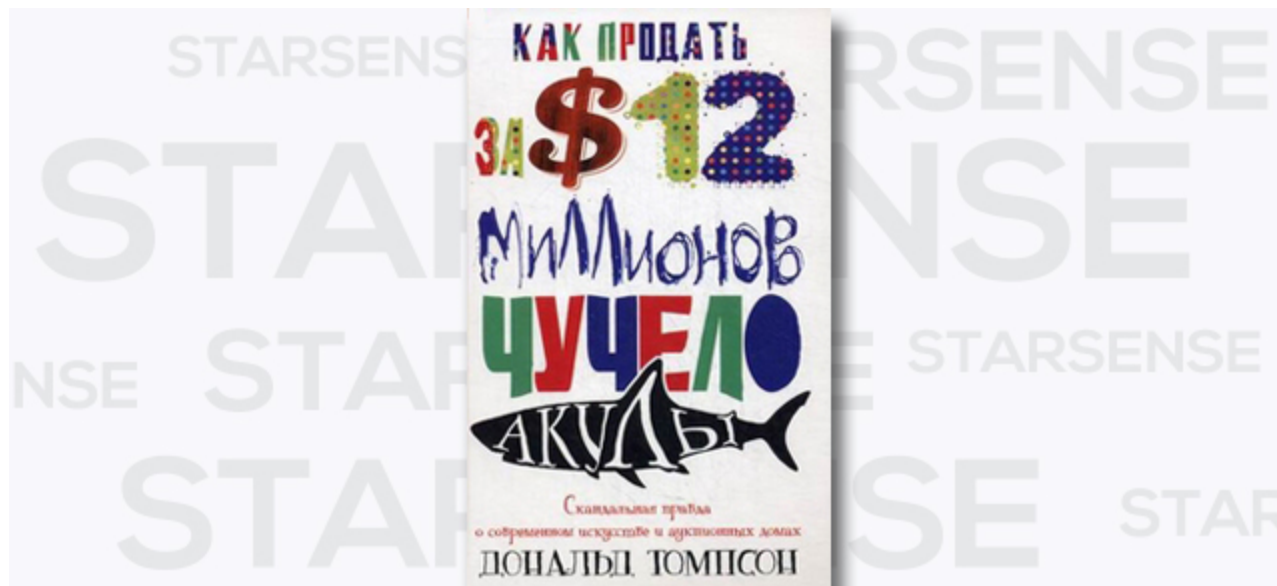
Продуктивность

База знаний

Мотивация

Жизнь

Успех



Дональд Томпсон — профессор Гарварда, известный экономист и знаток искусства. В своей книге он подробно рассказывает обо всех составляющих мира современного искусства: дилерах, аукционных домах, галереях, коллекционерах, арт-брендах и начинающих художниках. Томпсон приводит скандальные подробности и открывает читателю шокирующую правду о рыночных механизмах арт-бизнеса.

Автор, экономист по образованию, рассказывает в своей книге, как один предприимчивый дилер в сфере искусства пытался (и безуспешно) продать дохлую рыбу за баснословные деньги.

Первая проблема, с которой столкнулся продавец – цена. Другая, но не менее важная проблема — тот факт, что весит это произведение чуть больше двух тонн. Эта чуть ли не пятиметровая таксидермическая «скульптура» тигровой акулы установлена в гигантской стеклянной витрине и имеет креативное название «Физическая невозможность смерти в сознании живущего».

Был и еще один повод для беспокойства.

Download the Most Viewed
End Time
Bible Prophecy
Videos FREE!

DOWNLOAD

WORLDSLASTCHANCE.COM
PREPARING A PEOPLE FOR
THE SAVIOUR'S **SOON** RETURN!



ПОСЛЕДНИЕ МАТЕРИАЛЫ



15.11.2013 - 0 Комментариев



06.11.2013 - 0 Комментариев

В мире искусства многие сомневались в том, что это чудо вообще можно назвать произведением искусства.

Между тем вопрос этот имеет принципиальное значение, ведь 12 миллионов долларов — это больше, чем было когда-либо заплачено за произведение живущего художника, за исключением Джаспера Джонса; это больше, чем когда-либо платили за Герхарда Рихтера, Роберта Раушенберга или Люсьена Фрейда.

2. Продано! Искусство и деньги (Пирошка Досси)



В своей книге немецкий искусствовед Пирошка Досси пытается раскрыть секреты системы, которая позволяет художникам зарабатывать миллионы и заставляет простых смертных возмущаться по поводу этих самых миллионов, полученных вроде как «ни за что».

Профессионально привлекая данные из сферы экономики, социологии, психологии и истории искусства, Досси анализирует сам феномен торговли «вечными ценностями», суть этих самых «вечных ценностей», а также те изменения, которые происходят с данным рынком в свете технического и социального прогресса.



:

10.10.2013 - 0 Комментариев

РЕКЛАМА

STARsense.ru / МЕДИАТЕКА



По мнению Досси, в наши дни, когда предметы искусства стали символами статуса, а мастерство автора перестало быть основным критерием оценки, исследовать механизмы круговорота шедевров и процесс ценообразования становится намного интереснее, чем в «классическую» эпоху.

3. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство (Франческо Бонами)



Каждый из нас хотя бы раз в жизни думал, глядя на произведение современного искусства: “Я тоже так могу!” Тем не менее критики уверяют нас, что эти произведения — шедевры, а коллекционеры тратят астрономические суммы на картины, кажущиеся непонятной мазней, и скульптуры, напоминающие груды металлолома. Искусство ли это вообще? Известный куратор и художественный критик Франческо Бонами предлагает нам

взглянуть на современное искусство без предрассудков: он объясняет, чем великий художник отличается от посредственного, почему Марсель Дюшан и Энди Уорхол выдержали испытание временем и почему многие работы современных художников крайне переоценены. И пусть нам кажется, что в прошлом веке искусство изменилось до неузнаваемости, – Бонами дает понять, что перед нами все то же старое доброе искусство и ничто иное.

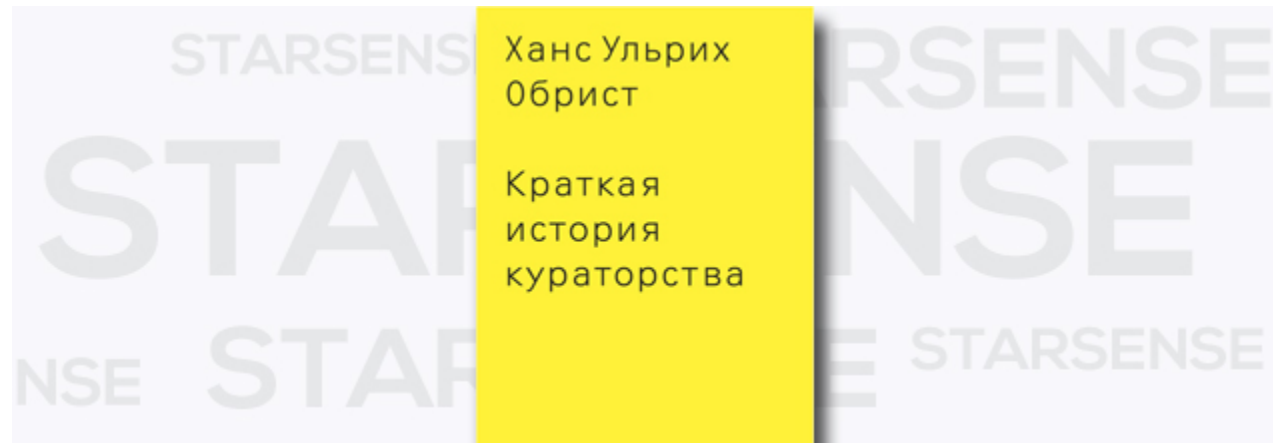
4. Цена искусства (Жюдит Бенаму-Юэ)



Как определяется стоимость произведения искусства? 135 миллионов долларов за полотно Климта и 71,1 миллион за картину Энди Уорхола: сегодня на это влияют факторы, не имеющие никакого отношения к самому произведению. Маркетинговая политика аукционного дома, слава обладателя коллекции или известность маршана — вот что в конечном итоге определяет эти ценовые рекорды.

Рынок произведений искусства, который не может жить без эксцессов, мишурного блеска и гламурных картинок, влечет к себе миллиардеров со всего мира, от русских олигархов до китайских бизнесменов, не говоря уже об инвесторах с Ближнего Востока.

5. Краткая история кураторства (Ханс Ульрих Обрист)



Книга Ханса Ульриха Обриста «Краткая история кураторства» впервые издана на русском в рамках совместной издательской программы Центра современной культуры «Гараж» и издательства Ad Marginem.

11 интервью знаменитых кураторов — краткий курс самой молодой художественной профессии. Ханс Ульрих Обрист побеседовал с ведущими европейскими и американскими кураторами, фактически создавшими эту профессию в 1950-1960-е годы. Это, например, первый директор Центра Помпиду Понтюс Хюльтен и независимый «делатель выставок» Харальд Зеeman. Отцы-основатели кураторства в своих выставках не только делали художников знаменитыми (один из героев книги — Йоханнес Кладдерс «открыл» Йозефа Бойса), но и объясняли своей аудитории особый культурный и социальный смысл современного искусства. После Второй мировой войны, когда из экспозиций американских музеев изымали работы Пикассо и Магритта как «подрывные и прокоммунистические» и когда в Европе не знали американских абстрактных экспрессионистов, именно эти люди знакомили зрителей двух континентов с новейшим искусством своего времени.

Книги о современном искусстве:



- + Мемуары арт-дилера (Ричард Фейген)
- + Искусство в собственность (Луиза Бак и Джудит Грир)
- + Покушение на искусство (Григорий Козлов)
- + Воспоминание торговца картинами (Амбруаз Воллар)

Поделиться: [Tweet](#) 0 [Facebook](#) 0 [VK](#) 0 [Pinterest](#)

Темы: [Искусство](#) [Книги](#) [Книги о современном искусстве](#) [Подборки](#)

0 Комментариев Starsense

Лучшее вначале ▾



Начать обсуждение....

Прокомментируйте первым.

 Подписаться

 Добавить Disqus на свой сайт

[О нас](#) / [Карта сайта](#)

© 2013. Starsense.ru (Старсенс.ру) - блог о персональном брендинге в творческих индустриях.